

Inhalt

Roland Barthes – ein Porträt	7
Fragen an das (Spät-)Werk	31
I. Voix – Corps	35
Die Stimme – ein Organ des Imaginären	35
Schlüsselwörter	35
Rückblende	36
»La voix est un organe de l'imaginaire«	42
Écrire le corps – den Körper schreiben	44
Geeinter Körper – Geteilter Körper	49
II. Écriture – Corporéité	53
Réquichot – den Körper schreiben	53
Die Schrift Japans	58
Die »écriture« Cy Twomblys – das Linkische des Körpers	63
III. Das Imaginäre	67
Fragmente einer Sprache der Liebe	67
»Klatsch« – Symposion	70
»Mit blaßroten Schleifen«	77
Das Wort als Fetisch	86

Die helle Kammer	90
Vorbemerkung	90
Die Wiederkehr des Toten	92
Exkurs I – Benjamin	95
»Studium« und »punctum« als Kontrapunkt	99
Das »unsichtbare punctum« –	
die Liebe, der Tod, das Andere	103
Exkurs II – Derrida	112
Exkurs III – Lévinas	115
Über mich selbst	118
»Vers l'écriture«	118
»Der Kreis der Fragmente« oder	
»Barthes als Musiker«	121
Schreiben als Spiel mit dem Imaginären	125
Schreiben – Oszillieren zwischen »je« und »moi« ..	127

Anhang

Anmerkungen	132
Literaturhinweise	155
Zeittafel	166
Über die Autorin	168