

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Geheime Schlüssel	7
Fragen, Spuren, Verdächtigungen	12
Kapitel I	
Freud und Sherlock Holmes	17
<i>Das Unheimliche. Kino, Jahrmarkt und Hypnose</i>	17
Freuds detektivische Lektüre des <i>Sandmann</i>	33
Entzifferungen. Schlüssel und Türhüter	37
<i>Schlüssel und Dietrich – Türhüter und Zensor</i>	
Vom Verbrecher zum Detektiv	50
Der literarische Detektiv	60
<i>Erzählbarkeit – Erfolg – Diskretion – »als Freud noch Charcot hieß«</i>	
Epilog: Zwei literarische Psychoanalyse-Detektive	85
Kapitel II	
Freud liest Conrad Ferdinand Meyer	87
Chronologie der Kommentare	87
<i>Goethe – C. F. Meyer – Die Richterin</i>	
Rätselcharakter, Spaltung und Spiegelung	117
<i>Der Leser als Detektiv – Spiegelungen – Oben und Unten – Frauenrecht</i>	
Freuds <i>Richterin</i>	140
<i>Familienroman – Inzest – Der Protagonist – Ödipus – Das biografische Geheimnis</i>	
Kapitel III	
Freud liest Jensens Phantasiestück <i>Gradiva</i>	163
Gibt es eine Literatur »nach Freud«?	163
<i>Gebende und Nehmende – Novellen – Theater – Literatur nach Freud?</i>	

Gradiva rediviva	178
<i>Das mythologische Material – Kritik der Wissenschaften – Pompeji – Atalanta – Träume und Erkenntnis – Vulkanisches</i>	
Freud als Archäologe	196
<i>Reduktion und Indienstnahme – Archäologie – Psychopathographie – Konkurrenz</i>	
<i>Der Dichter und das Phantasieren –</i>	
Ein Nachtrag zu Freuds <i>Gradiva</i> -Essay	218
<i>Unterhaltungsliteratur und literarische Moderne – Distanzierungen</i>	
Kapitel IV	
Freud liest Schnitzler. Ästhetizismus, Antisemitismus und Traumdeutung	229
Ästhetizismus oder Die Harmlosigkeit der Literatur	229
Bilderwelt und Schrift	235
Zauberei und Antisemitismus	242
E. T. A. Hoffmann	257
Die Verärgerung des Theoretikers (über den Fantasten)	263
<i>Marco Polo und Hannibal – Die Übersetzbarkeit von Traumbildern</i>	
Epilog: Albert Ehrenstein	274
Kapitel V	
Canetti liest Freud	277
Geschichten vom <i>Einfluss</i> der Psychoanalyse	277
Verschlossenes Fenster und geöffnetes Ohr	288
Einsprüche	298
Der heimliche Dialog mit Freud und das Quaken der Frösche	309
<i>Die Blendung – Masse und Traum</i>	315
Endnoten	331
Literaturverzeichnis	379