

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1. Die Entwicklung der Darwinschen Evolutionstheorie und ihre Folgen.....	15
1.2 Darwins Vorgänger.....	15
1.3 Darwins Evolutionstheorie: <i>The Origin of Species</i> (1859).....	20
1.4 Reaktionen auf <i>The Origin of Species</i>	27
1.4.1 Ablehnung und Kritik: Theologie.....	27
1.4.2 Optimismus: Herbert Spencer und Walter Bagehot	31
1.5 Darwins Einfluß auf Samuel Butler, Edward Bulwer-Lytton und H.G. Wells	41
1.5.1 Samuel Butler: <i>Erewhon</i> (1872) und <i>The Way of all Flesh</i> (1903).....	44
1.5.2 Edward Bulwer-Lytton: <i>The Coming Race</i> (1871).....	47
1.5.3 H.G. Wells: <i>The Time Machine</i> (1895).....	49
1.6 Evolutionstheorie und viktorianische Gesellschaft in der Literatur: George Eliot und Thomas Hardy.....	52
2. Die Bedeutung von Familie und Verwandtschaft bei George Eliot und Thomas Hardy	61
2.1 Definition und Funktion von „Familie“	63
2.2 Der Einfluß familiärer Spezifika auf die Persönlichkeit der Protagonisten.....	84
2.2.1 „A Family Party“ – Familienstrukturen in <i>The Mill on the Floss</i>	84
2.2.2 „Ancestral fire“ – Der Ruf der Ahnen in <i>Tess of the D’Urbervilles</i>	96
2.2.3 Familie als genetischer Ruin in <i>Jude the Obscure</i>	105
2.2.4 Erwartete Erbanlagen, genetische Vermutungen: Familienmerkmale in <i>Middlemarch</i>	115
3. Anpassung an den Lebensraum: Die Charaktere und ihr Umfeld	123
3.1 „Outside Dorlcote Mill“ – Soziale Nischen in <i>The Mill on the Floss</i>	125

3.2 Landschaften als Lebensräume in <i>Tess of the D'Urbervilles</i>	138
3.3 „Modern vice of unrest“ – Die Suche nach dem idealen Milieu in <i>Jude the Obscure</i>	150
3.4 Menschliche Gesellschaft als Lebensraum in <i>Middlemarch</i>	168
4. Die Darstellung der Natur und ihr Verhältnis zum Menschen	183
4.1. „A large dark mass in the distance.“ Todbringende Natur in <i>The Mill on the Floss</i>	186
4.2 „Nature's holy plan“? Naturempfinden in <i>Tess of the D'Urbervilles</i>	196
4.3 „Nature's horrid logic“ Natur und Mensch in <i>Jude the Obscure</i>	214
4.4 „The pretty landscape“ Naturdarstellung in <i>Middlemarch</i>	229
5. Schlußbetrachtung	249
Bibliographie	255