

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	1
1 Theologie und Erzählen – Biblische Exegese und Erzähltheorie	3
1.1 Narrative Theologie	4
1.1.1 R. Niebuhr (1941) und die Wiederentdeckung der ‚story‘	5
1.1.2 J. B. Metz und H. Weinrich (1973): ‚Narrative Theologie‘	7
1.1.3 D. Ritschl / H. O. Jones (1976): ‚story‘-Konzepte	10
1.1.4 B. Wacker (1977/1983): Forschungsgeschichtlicher Überblick	12
1.1.5 Was soll das Narrative an der ‚Narrativen Theologie‘ sein?	16
1.1.5.1 Theologie vermittelt ihr Wissen in narrativer Weise	18
1.1.5.2 Theologie untersucht das Christentum als Erzählgemeinschaft	20
1.1.5.3 Theologie untersucht biblische Schriften als erzählende Literatur	21
1.2 Biblische Exegese und Erzählforschung	22
1.2.1 Der anglo-amerikanische Sprachraum	24
1.2.1.1 Literary Criticism (1. Generation)	24
1.2.1.2 Narrative Criticism (2. Generation)	28
1.2.1.3 Neutestamentliche Narratologie (3. Generation)	29
1.2.2 Der frankophone Bereich	30
1.2.3 Der deutschsprachige Raum	33
2 Figuration von Pneuma in der Apostelgeschichte des Lukas	37
2.1 Antike Theorien zum Erzählen und zur (literarischen) Figur	37
2.1.1 Charakter	41
2.1.2 Figur	44
2.1.3 Person	45
2.1.3.1 Exkurs: Prosopopöie	48
2.1.4 Zusammenfassung	52
2.2 Erzähltheoretische Vorüberlegungen und Modelle zu Figur und Figuration	53
2.2.1 Die Art und Weise der Existenz einer literarischen Figur	54
2.2.1.1 Textzeichen oder Person?	55
2.2.1.2 Sein oder Tun?	60

2.2.2	Ausgewählte erzähltheoretische Modelle zur Beschreibung einer Figur	65
2.2.2.1	Figurenbestand	66
2.2.2.2	Charakterisierung	67
2.2.2.3	Konturierung der erzählten Figuren	68
2.2.2.4	Elementare Relationsmuster	69
2.2.2.5	Figuren-Klassifikationen	70
2.2.2.6	Funktionen von Figuren	71
2.2.3	Figuration, Figurenkonstellation und Figurenkonfiguration	73
2.2.3.1	Figuration und Figurenkonfiguration	74
2.3	Untersuchung der Figuration von Pneuma in der Apostelgeschichte	76
2.3.1	Figuren-Konfigurationen zu Pneuma in der Apostelgeschichte	79
2.3.1.1	Konturierung von Pneuma innerhalb der Figuren- und Erzähler-Rede	87
2.3.2	Konturierung des heiligen Geistes in der Figuren-Rede	92
2.3.2.1	Petrus: Taufe und heiliger Geist für Juden und andere Völker	94
2.3.2.2	Paulus: heiliger Geist als prophetischer Zeuge	100
2.3.2.3	Apostel: heiliger Geist als Mitarbeiter	103
2.3.2.4	Jesus: heiliger Geist als Kraft zum Zeugnis	104
2.3.2.5	Stephanus: Widerstreben gegen den heiligen Geist	105
2.3.2.6	Simon: Macht über den heiligen Geist	106
2.3.2.7	Hananiah, Johannesjünger, Agabus	107
2.3.3	Konturierung des heiligen Geistes in der Erzähler-Rede	108
2.3.4	Relationsmuster zum heiligen Geist	117
2.3.5	Konturierung von anderen Pneuma-Formen in der Figuren-Rede	122
2.3.5.1	Petrus: der heilige Geist als Geist Gottes / des Herrn	122
2.3.5.2	Apostel: Geist und Weisheit in der Personenbeschreibung	125
2.3.5.3	Stephanus: Stephanus' Geist	126
2.3.5.4	Paulus: Geist in der Innen-Welt	127
2.3.5.5	Schriftgelehrte und Pharisäer: Geist-Reden	127
2.3.6	Konturierung von anderen Pneuma-Formen in der Erzähler-Rede	129
2.3.7	Relationsmuster zu anderen Pneuma-Formen	141
2.3.8	Elementare Relationsmuster und Figuration von Pneuma in der Apostelgeschichte	144
2.3.8.1	Elementare Relationsmuster zum heiligen Geist	146

2.3.8.2	Elementare Relationsmuster zu anderen Pneuma-Formen	147
2.3.8.3	Geist und heiliger Geist	149
2.3.8.4	Pneuma im Verhältnis zu anderen Figuren der erzählten Welt	152
3	Pneuma-Erzählung(en) der Apostelgeschichte	157
3.1	Kriterien für die Abgrenzung von Teil-Erzählungen	159
3.2	Gliederung der Apostelgeschichte	162
3.2.1	Makro-Sequenzen, Erzählstränge und Erzählabschnitte	164
3.2.1.1	I. Erzählabschnitt (Apg 1,4-9,31)	164
3.2.1.2	II. Erzählabschnitt (Apg 11,19-14,28)	166
3.2.1.3	III. Erzählabschnitt (Apg 15,35-28,31)	168
3.2.2	Übersicht über die Gliederung der Apostelgeschichte	168
3.2.3	Gliederungsmöglichkeiten aufgrund von Figuren- und Ortswechselln	169
3.3	Prototypische Pneuma-Erzählungen in der Apostelgeschichte	174
3.3.1	Design-Prinzipien von Pneuma-Erzählungen – ein Prototypenmodell	174
3.3.2	Pneuma-Erzählungen als figurenbezogene Sequenz-Schemata	175
3.3.3	Prototypen von Pneuma-Erzählungen	176
3.3.3.1	Grad an Figurenbezogenheit	177
3.3.3.2	Grad an Aktionshaftigkeit	184
3.3.3.3	Vom Prototypenmodell zur Erzähllogik der Apostelgeschichte	190
3.4	Pneuma in der Erzähllogik der Apostelgeschichte	194
3.4.1	Atomare und molekulare Pneuma-Erzählungen	195
3.4.2	Ableitbare Erzähllogik aus prototypischen Pneuma-Erzählungen	199
3.4.3	Sequenz-Schemata zu den pneumatischen Tauf-Erzählungen	201
3.5	Meta-Story zu Pneuma	206
3.5.1	Erzählung als Story	206
3.5.2	Detail-Stories und Meta-Story	207
3.5.3	Die Meta-Story zu Pneuma in der Apostelgeschichte	209
3.5.4	Die ‚Mögliche-Welten-Semantik‘ von M.-L. Ryan	213
4	Die ‚Wir-Passagen‘ in der Apostelgeschichte als narrative Metalepse	221
4.1	Herkunft des Begriffs ‚Metalepse‘	221
4.2	Metalepse in der Erzähltheorie	222
4.2.1	Genettes Definition einer narrativen Metalepse	222
4.2.2	Hermans Differenzierung für die Beschreibung der Metalepse	223

4.2.2.1	Formale Beschreibung einer narrativen Metalepse	224
4.2.2.2	Funktionale Beschreibung einer narrativen Metalepse	225
4.3	Metalepse in der Apostelgeschichte	225
4.3.1	Die ‚Wir-Passagen‘	227
4.3.1.1	Systematische Übersicht zur Quellenscheidung	229
4.3.1.2	Geschichtsschreibung und Fiktionalität	232
4.3.1.3	Die Einheit des Textes als <i>naturalization</i>	235
4.3.2	Erzähltheoretische Analyse der ‚Wir-Erzählungen‘	236
4.3.2.1	Formale Beschreibung der ‚Wir-Passagen‘ als Metalepse	237
4.3.2.2	Formale Voraussetzungen für eine Metalepse	237
4.3.2.3	Der extradiegetisch-heterodiegetische Erzähler	238
4.3.2.4	Modellierung der Hierarchie diegetischer Schichten	241
4.3.2.5	Der ‚Wir-Erzähler‘ als homodiegetischer Erzähler	242
4.3.2.6	Erzählerwechsel – Grenzüberschreitung als Metalepse	245
4.3.2.7	Funktionen und Effekte der Metalepse in der Apostelgeschichte	247
4.3.2.8	Evidentia als rhetorisches Stilmittel in der Antike	249
	Schlussbemerkungen	251
	Glossar	253
	Tabellenverzeichnis	261
	Abbildungsverzeichnis	263
	Verzeichnis der Bibelstellen	265
	Literaturverzeichnis	271