

Cet ouvrage reprend un certain nombre d'éléments publiés en 1967 et 1976 dans la collection «Langages» aux Éditions de La Baconnière. Paraissent ici deux nouveaux textes : *Baudelaire, cet iceberg* et *Baudelaire premier poète moderne ?* Ce recueil réunit donc les études les plus importantes que Claude Pichois a consacrées à Baudelaire et se situe dans la plus authentique tradition baudelairienne. Malgré sa diversité apparente, ce volume présente une remarquable unité. À travers des recherches extrêmement variées s'affirme une méthode, l'histoire littéraire, qui se traduit d'abord par le respect des textes et le souci d'une documentation sûre. Il s'agit avant tout de replacer les textes dans leur contexte historique, sociologique, esthétique ou philosophique, selon le point de vue qui ouvre le plus de perspectives. Trois grandes sections sont proposées au lecteur : I. Biographie. II. Hétérodoxie de Baudelaire. III. Physiologie et esthétique (*La maladie de Baudelaire – Baudelaire ou la difficulté créatrice – Baudelaire premier poète moderne ?*).