

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
KAP. 1.: WER SIND DIE ALBANER?	13
1. a. Zur Geschichte der Frage	13
1. b. Die Anfänge der wissenschaftlichen Behandlung Albaniens im deutschsprachigen Raum	16
1. c. Frühe Reisende nach Albanien	21
KAP. 2. ZUR REKONSTRUKTION DES ALBANIENBILDES DURCH REISEBERICHTE IM 19. JH.	25
2. a. Der Reisebericht	25
2. b. Das Interesse an der europäischen Türkei und Albanien im 19. Jh.	28
2. c. Beschreibung der Reisenden-Gruppen im 19. Jh.	30
Diplomaten	30
Die Militärs	32
Forschungsreisende	34
Privatreisende	38
2.d. Charakterisierung des Albanienbildes aus europäischer Sicht	41
KAP. 3. CHARAKTERISTIKA, TOPOI UND VORURTEILE	59
3. a. Charakteristika und Missverständnisse in den Reiseberichten über Albanien im 19. Jh.	59
3. b. Stereotype und Vorurteile: Über die Begriffe	65
3. c. Wie Albanien <i>albanisch</i> wurde	67
Vorurteil	68
Primitivität	73
Gastfreundschaft	75
Aberglaube	76
Patriotismus	77
Religion	78
Die Erben des Altertums	78
Geschlechterverhältnis	79

KAP. 4. DER BERLINER KONGRESS 1878 UND DAS ALBANIENBILD	81
4. a. Der Berliner Kongress – die Negation des politischen Problems Albanien	81
4. b. Das politische Erwachen – Albaniens Widerstand	85
4. c. Das Innenbild – Albaniens Selbstverständnis und das kulturelle Erwachen	89
4. d. Das erstarrte Bild	96
KAP. 5. KARL MAY – DIE BEFESTIGUNG DER ZERRBILDER IN DER LITERATUR	101
5. a. Die Auswirkung eines Titels	101
5. b. Das zerrissene Albanerbild	103
KAP. 6. ALBANIEN IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN REISELITERATUR AM ANFANG DES 20. JH.	109
6. a. Charakteristika der Reiseberichte bis 1912	109
6. b. Zur Rehabilitierung des Albanienbildes	116
KAP. 7. DER ERSTE LITERARISCHE REISEBERICHT. KARL OTTEN <i>DIE REISE DURCH ALBANIEN 1912</i>	121
7. a. Karl Otten – der Frühexpressionist	121
7. b. Die Reise durch Albanien 1912 . Eine Darstellung im Zeichen der Kriegsberichterstattung	124
7. c. Die Balkanproblematik – Vorurteile und Hassbilder	131
7. d. Dialektik des Lebens in <i>Die Reise durch Albanien 1912</i>	133
7. e. Albaniendarstellung im Kontext des Primitivismus	139
7. f. Stilistische Merkmale im Hinblick auf das Albanienbild	145

KAP. 8. ALBANIEN ALS SCHAUPLATZ DER BALKANKRIEGE UND DES ERSTEN WELTKRIEGES 1912-1918	151
8. a. Das unabhängige Albanien und die Bestätigung der Vorurteile im politischen Diskurs	151
8. b. Albanien im Ersten Weltkrieg anhand von Kriegsberichten und literarischen Texten	163
8. c. Das Bild Albaniens unter Betrachtung österreichischer Berichte, 1914-1918	165
8. d. Der naive und ehrliche Albaner – Zwei Erzählungen von Josef Luitpold	170
KAP. 9. DIE ERSTEN SCHWALBEN DER ZIVILISATION: JOSEPH ROTHS ALBANIEN-FEUILLETONS VON 1927	177
9. a. Joseph Roth vor der Albanienreise	177
9. b. Die politische Lage in Albanien	182
9. c. Die Neue Sachlichkeit: Die Reportage und das Feuilleton	183
9. d. Albanien zwischen orientalischem Erbe und europäischer Annäherung	186
9. e. Die Primitivität der <i>Zivilisierten</i> im <i>Barbarenland</i>	190
9. f. Missverständnisse	194
9. g. Stilistische Elemente hinsichtlich des Albanienbildes	197
SCHLUSSWORT	205
LITERATURVERZEICHNIS	209