

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	11
1. "Die Lügen entlarven, das Lügen sich bewahren"	
Der literarische Nachlass von Elias Canetti .....	17
1.1 Hüter der Erinnerungen: Umfang und Bedeutung des Nachlasses.....	17
1.2 Entlarven und Bewahren: Die Ambivalenz der Lüge .....	24
1.3 Das überschriebene Lügenspiel: Auswertung der gefundenen Stellen....	29
I. Theoretische Einführung	
1. Autobiographie als Spielwiese der Lüge? .....	35
1.1 Das autobiographische Dreieck: "Lüge", "Sprache", "Tod" .....	35
1.2 Fiktionalität und Realität .....	40
1.3 Leben und Über-Leben .....	43
<i>Exkurs: "Aufgedrängte Verdrängtheiten"</i>	
Gefälschte Autobiographien: "Der Fall Wilkomirski": ethische, ästhetische und anthropologische Probleme der Lüge in der Literatur .....	47
2. Theoriediskussion .....	53
2.1 Verstehen und Missverstehen: Hermeneutisch-Idealistische Position ....	53
2.2 Verwobenheit und Verdacht: Dekonstruktivistische Position.....	58
2.3 Vertrauen und Misstrauen: Der autobiographische Pakt.....	64
3. Identitätskonstruktionen.....	71
3.1 Der Begriff der Identität in Psychologie, Soziologie und Kulturwissenschaft.....	71
3.2 Identitätsproblematik als Thema der Autobiographie .....	74
3.3 Identität und Erinnerung – Memoria und Metamorphose .....	78
II. Textanalyse	
A.	
Lügen als Schlüssel zu Möglichkeit und Wirklichkeit: Canettis Poetik des "Erinnerungs-Spiels" (AUTOBIOGRAPHIE-EBENE)	
1. Die autobiographische Klammer der Lüge .....	81
1.1 Zunge, Ohr und Auge: Sinne der Lüge?.....	81
1.2 Erinnerung und Erfindung: Das Gedächtnis ist erfinderisch .....	98
1.3 Spiel und Subversion: Vom <i>Homo Ludens</i> zum <i>Homo Illudens</i> .....	106
2. Erinnerungsfiguren: Strategien .....	113
2.1 Darstellungstechniken .....	113
2.2 Vom Menschen zur Figur: Strategien.....	116
2.3 Porträtieren gegen den Tod.....	120

3. Die Portraits: Dramen der Lüge .....	122
3.1 Versionen der Wahrheit: Die Mutter .....	123
3.2 Die Fackel der Wahrheit: Karl Kraus.....	130
3.3 Verstellung vs. Verwandlung der Wahrheit: Bert Brecht.....	137

## B.

Lügen als Schlüssel zur Wahrheit :

Canettis Poetik der Verwandlung (POETOLOGIE-ANTHROPOLOGIE-EBENE)

1. Poetologie und Anthropologie Canettis zur Verwandlung.....	141
1.1 Zur Anthropologie .....	141
1.1.1 Der Begriff der Verwandlung in <i>Masse und Macht</i> (Kontext).....	141
1.1.2 Verwandlung als Lüge.....	145
1.1.3 Canettis Verwandlungsbegriff: Eine Ethik der Lüge?.....	152
1.2 Zur Poetologie .....	160
1.2.1 <i>Der Beruf des Dichters</i> (Kontext).....	160
1.2.2 Die Bewahrung des Lebens .....	163
1.2.3 Die Problematik des Überlebens.....	166
2. Canetti als "Jäger der Verwandlung" .....	169
2.1 Verwandlungsmuster in der Autobiographie .....	169
2.1.1 Die "eigene Verwandlungsfähigkeit" – Selbstportrait und Selbstsicht Canettis.....	169
2.1.2 Die verwandelte Realität: Lesen .....	171
2.1.3 Tiermetamorphosen .....	173
2.2 Verwandlung als literarisches Stilmittel.....	177
2.2.1 Die "akustische Maske" .....	177
2.2.2 Der andere autobiographische Text: <i>Die Stimmen von                 Marrakesch</i> (Kontext): Durch Verwandlung ins Ich reisen .....	181
2.2.3 Die Dramen und die <i>Blendung</i> (Kontext): Am Abgrund der Verwandlungen.....	183
3. Mythen und Metamorphosen.....	187
3.1 Die Figur des Odysseus als (Lügen-)Vorbild .....	187
3.2 "Kulturen der Lüge" in der Autobiographie: Bräuche, Märchen und Erinnerungstexte.....	192
3.3 Die epistemologische Ebene der Lüge: <i>"Das Lügen sich bewahren"</i> .....	198

## C.

Lügen als Schlüssel zu Masse, Macht und Kitsch:

Canettis Poetik der Entlarvung (PHILOSOPHIE-EBENE)

1. Macht und Vermächtnis .....	202
1.1 Das Übel der Macht.....	202
1.2 Der "Tod-Feind".....	207
1.3 "Philosophie der Wahrnehmung" als Vermächtnis.....	209
2. Autobiographie als Wille zur Macht? .....	214
2.1 Macht als Verweigerung und Medium in Canettis Autobiographie?...	214
2.2 Entlarvungs- und Verschleierungsstrategien? .....	218
2.3 Autobiographie als Therapie? .....	225
3. Kitsch und Kampf: Das Gewissen und das Böse in der Kunst .....	229
3.1 Lüge als Machtkampf: Die Figur des Kitschmenschen nach Hermann Broch.....	229
3.2 Das geschlossene System des Kitsches: Ökonomie, Inauthentizität und Imitation .....	236
3.3 Die anthropologische Ebene der Lüge: "Die Lügen entlarven" .....	247
III. RESUMEE:	
Das janusköpfige Gesicht der Lüge.....	253
IV. LITERATUR .....	
IV. LITERATUR .....	259
V. ANHANG I: Nachlass-Verzeichnis .....	281
VI. ANHANG II: Schema des "autobiographischen Dreiecks" ^ .....	307