

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT IX

### ALTENGLISCHE LITERATUR

*(Stephan Kohl)*

- Historische Ausgangslage 1
- Literarische Voraussetzungen 2
- Der germanische Held 4
- Christliche Gegenentwürfe 8
- Heiligenleben 11
- Bibeldichtung 13
- Religiöse Dichtung 15
- Prosa 16

### MITTELENGLISCHE LITERATUR

*(Stephan Kohl)*

- Historische Ausgangslage 20
- Literarische Voraussetzungen 21
- Frömmigkeit 24
- Unterhaltung 29
- Debatte und Gesellschaftsdichtung 37

### DIE FRÜHE NEUZEIT: VON MORUS BIS MILTON

*(Manfred Pfister)*

- Problematik der Periodisierung 46
- Von der Reformation zur Revolution 49
  - Die Tudors: Mythos und Realpolitik 49
  - Zwei Nationen: Stuart und Commonwealth 54
  - Bestandsaufnahmen zur Lage der Nation 59
  - Mythen von Geschichte und Staat 62
- Neue Orientierungen: Renaissance, Humanismus und Neue Wissenschaft 66
  - Humanistische Bildungsreformen 67
  - Utopische Entwürfe 72
  - Utopie und Neue Wissenschaft 75
  - Die Bilanzierung des Verlusts 79
- Literatur als Institution und Medium 81
  - An der Schwelle zum literarischen Markt 81
  - Poetik: Von Normen und Formen 84
- Realprosa und Weltaneignung 89
  - Die Vertextung der Neuen Welt 89
  - Der Essay und die politische Weltklugheit 94

- Das beredte Ich: Poetische Rollenspiele 97  
 Zeitgenössische Konstruktionen der Dichtungsgeschichte 98 Der Dia-  
 log mit Petrarca 99 *Metaphysical Poetry* 108  
 Erzählte Welt: Geschichten, Geschichte und Mythos 112  
 Auf dem Weg zum Roman? 112 Elisabeths England als Feenreich 114  
 Die Anatomie des *Wit* 116 Aufruhr in Arkadien 117 Satyr und  
 Picaro in England 121 Das getaufte Epos 125  
 Inszenierte Wirklichkeit: Weltenbühne und Bühnenwelten 129  
 Ein Welttheater *made in England* 129 Weltgeschichte im »wooden O«  
 135 Tragische Fälle 139 Rachetragödien und tragische Rächer  
 142 Zwei Komödientraditionen 146 *Tragical-comical-historical-pas-  
 toral* 151

## VON DER RESTAURATION ZUR VORROMANTIK

(*Johann N. Schmidt*)

- Periodisierung 155  
 Entstehung von »literarischer Öffentlichkeit« 160  
 Newton, die »Neue Naturwissenschaft« und das philosophische Zeit-  
 alter 167  
 Versdichtung 171  
 Imitation und Parodie 171 Pastoraldichtung und Lehrgedicht  
 174 Vom Klassizismus zur Vorromantik 177 Robert Burns 180  
 Romanentwicklung 182  
 Daniel Defoe: Moralisches Exempel und die Abenteuergeschichte  
 185 Richardson und der Briefroman 189 Fieldings »comic epic poem  
 in prose« 192 Sterne und der »sentimentale Roman« 196 Romanent-  
 wicklung 1750–1800 198  
 Satire 202  
 Verssatiren von Butler bis Pope 204 *Grub Street* 206 Swifts Prosa-  
 satiren 207 Bild- und Verssatire nach Swift 210  
 Moralische Wochenschriften 211  
 Das Restaurationsdrama 213  
 Das heroische Drama 213 Die Restaurationskomödie 215  
 Die Sentimentalisierung von Komödie und Tragödie 219

## ROMANTIK UND VIKTORIANISCHE ZEIT

(*Hans Ulrich Seeber*)

- Modernisierung und Literatur im 19. Jahrhundert 224  
 Die Literatur der Romantik 230  
 Die Besonderheit der englischen Romantik 230 Wege zur Romantik  
 233 Antworten auf die Modernisierung. Poetischer Individualismus,  
 Natur als Ersatzreligion, Imagination 234 Wordsworth und Coleridge  
 242 Keats, Shelley, Byron, Clare 250 Prosa 261  
 Der Roman des 19. Jahrhunderts 263  
 Roman und Gesellschaft 263 Der Schauerroman 270 Der historische  
 Roman 273 Der Sozialroman 277 Charles Dickens und London  
 280 Realismus bei Thackeray, Trollope und Meredith 283 Romane  
 von Frauen. Jane Austen, die Brontës, George Eliot 287  
 Fortschrittsglaube und Kulturkritik. Zur Prosa der Viktorianer 292

- Die Lyrik der Viktorianer 300  
 Überblick 300 Melancholie und Energie. Frühviktorianische Versdichtung 301 Die Präraphaeliten 306 *Englishness* als Weg ins 20. Jahrhundert 310

## VORMODERNE UND MODERNE

(Hans Ulrich Seeber)

- Die Krise des Liberalismus und der Modernisierung 314  
 Die Literatur der Übergangszeit um 1900 317  
 Literatur und Imperialismus 318 Ästhetizismus und Naturalismus in den ›Nineties‹ 321 Pessimismus, Perspektivismus und der Beginn der modernen Romankunst (Hardy, Conrad, James) 324 Evolution, Utopie und Literatur 328  
 Keltische Renaissance und irische Literatur 330  
 Shaw und die Erneuerung des britischen Dramas 334  
 Die modernistische Revolution um 1910 338  
 Reaktionen auf den Ästhetizismus oder der Schein des Lebens 338 Gebremste Modernität. *Georgian Poetry*, Kriegsdichtung, Imagismus 340 Ästhetischer Modernismus und Kulturkritik (Lyrik und Literaturkritik) 343 Der experimentelle Roman 348 Tradition und Moderne im Roman 354  
 Wirtschaftskrise, politische Radikalisierung und Literatur in den dreißiger Jahren 359

## DIE ZEIT NACH 1945

(Hans Ulrich Seeber/Hubert Zapf/Annegret Maack)

- Großbritannien auf der Suche nach einer neuen Rolle 362  
 Die Lyrik nach 1945 365  
 Überblick 365 Das *Movement* der fünfziger Jahre 367 Reaktionen auf das *Movement* 370 Neuere Entwicklungen 375  
 Das Drama nach 1945 380  
 Das englische Drama bis 1956 380 Die *Angry Young Men* und die Geburt des modernen englischen Dramas 381 Außeneinflüsse: Amerikanisches Drama, Episches Theater 382 Samuel Beckett und das absurde Theater 383 Das Neue Englische Drama und die Problemstruktur einer ›abstrakten Gesellschaft‹ 385 Harold Pinter: Dramatischer Hyperrealismus 387 Tom Stoppard und Edward Bond. Spielästhetisches vs. politisches Drama 388 Die *Second Wave* des englischen Dramas seit 1968 392 Das englische Drama in den 80er Jahren 394 Das englische Drama seit den 90er Jahren 396  
 Der Roman nach 1945 403  
 Nach dem Krieg: Die 50er Jahre 403 Nach den 50er Jahren: Ethik und Ästhetik im Roman von Golding, Lessing, Murdoch, Spark 407 Auf dem Weg zur Postmoderne 412 Ein neuer Regionalismus? 418

## DIE NEUEN ENGLISCHSPRACHIGEN LITERATUREN

(Eberhard Kreutzer)

Die weltweite Auffächerung englischsprachiger Literatur in nachkolonialer Zeit 423

Terminologische Abgrenzungen und Zuordnungsprobleme 425

Postkoloniale Theoriebildung 430

Kulturelle Determinanten und historischer Hintergrund 433

Literarhistorische Entwicklungstendenzen und Bedingungen des Literaturbetriebs 437

Aspekte der Sprachenwahl und varietätenspezifischen Stilisierung 442

Die Wiederbelebung autochthoner Traditionen in den Konzepten einer neuen *orature* 446

Die Revision des Kanons englischer Klassiker 449

Die literarische »Kartographie« unerschlossener Territorien 453

Literarischer Regionalismus in Kanada 456

Insularität und Wanderwege in der karibischen Literatur 458

Die Aufarbeitung der Kolonialgeschichte in der afrikanischen Literatur 462

Die Bloßstellung nachkolonialer Fehlentwicklungen in der Literatur der Dritten Welt 464

Literatur im Zeichen der Apartheid 471

Antipoden-Konzepte in der Literatur Australiens und Neuseelands 475

Angestammte und moderne Welt am Beispiel der Ost-West-Begegnung in der indischen Literatur 479

Ansätze und Schwerpunkte einer postkolonialen Frauenliteratur 482

Multikulturalität in den Literaturen Kanadas, Australiens und Neuseelands 485

Die ethnische Minoritätenliteratur Englands 489

BIBLIOGRAPHIE 496

REGISTER 511

BILDQUELLEN 530