

INHALT

Vorwort	7
Christof Nel (Hamburg)	
Musik - Bild	
<i>Über das Inszenieren von Opern.</i>	13
Ulrike Haß (Bochum)	
Die Bühne als ein totes Auge	
<i>Zur Beziehung zwischen Keplers Theorie des Netzhautbildes und der barocken Bühne</i>	23
Hans-Thies Lehmann (Frankfurt a.M.)	
Rhythmus und Tableau	
<i>Überlegungen zum Theater Racines</i>	39
Elisabeth Oy-Marra (Bamberg)	
Bild - Raum - Text	
<i>Zur räumlich-diskursiven Struktur der römischen Deckenmalerei des Barock</i>	63
Clemens Risi (Berlin)	
Zum Einfluss der verspäteten Rezeption von Johann Jakob Engels Ideen zu einer Mimik auf die Darstellungspraxis in Italien	
<i>Kostüm-Figurinen als Quelle für die Gestik in der italienischen Oper des primo Ottocento?</i>	75
Manuela Jahrmärker (München)	
Zur Frage der optischen Verständlichkeit in der französischen Oper des 19. Jahrhunderts	
<i>Erkundungen am Beispiel von zwei Tableaux aus Opern von Giacomo Meyerbeer</i>	89
Birgit Jooss (München)	
Zwischen Kunstideal und sinnlicher Pose	
<i>Lebende Bilder und Attitüden der Goethezeit</i>	103
Bettina Brandl-Risi (Berlin)	
«Tableau's von Tableaus»	
<i>Zur Beziehung von Text, Bild und Theater in Erzähltexten des 19. Jahrhunderts</i>	115

Günther Heeg (Leipzig)

Unheimlich edel

Skulptur, (Sprach)Musik und Tableau im Theater des Klassizismus um 1800

129

Martin Zenck (Bamberg)

Dialektik im Stillstand

Zur Konzeption des «Tableaus» in der Neuen Musik und in musiktheatralen Werken von Paul-Heinz Dittrich, Wolfgang Rihm und Helmut Lachenmann

145

Anno Mungen (Mainz)

Topos, Assoziation und Imagination

Die Nebelbildmusiken von Anton Emil Titl

159

Stephan Münch (Mainz)

Natur-Bild — Imagination — Poesie

Zu Franz Liszts Reise-«Bildern» aus der Schweiz

173

Christopher Balme (Mainz)

Bewegung in Bildern

Zur Ikonographie des Tanzes am Beispiel Loïe Fuller

185

Kay-Uwe Kirchert (Bochum)

Das Un-Ähnliche in Pina Bauschs Tanztheater

Nikolaus Müller-Schöll (Paris)

Dé/Règlement

Zur Zäsur der filmischen Medialität im «Dogma 95»

213

Petra Maria Meyer (Düsseldorf)

Intensität der Zeit in John Cages Textkompositionen

227