

Vorwort	
<i>Thomas Ballhausen/Günter Krenn/Lydia Marinelli</i>	8
Das Kino als Schlafraum	
Traumpsychologien und früher Film	
<i>Lydia Marinelli</i>	12
»Die Anwendung der Kinematographie auf Gemütskranke«	
LE MYSTÈRE DES ROCHES DE KADOR (1912)	
<i>Frank Kessler/Sabine Lenk</i>	41
Film als Heilmittel?	
Die Kino-Debatte in der medizinischen Welt während der Stummfilmzeit	
<i>Paolo Caneppele/Anna Lisa Balboni</i>	55
Filmwissenschaft und Psychoanalyse	
Leselust und Schaulust	
<i>Franz Grafl</i>	77
affektionen und affekte: mit freud und deleuze im melodrama	
<i>Hanjo Berressem</i>	97
Fallgeschichten, Filmgeschichten	
Die Liebe zum Kino als Prinzip der psychoanalytischen Erkenntnis bei Cesare Musatti	
<i>Vinzenz Hediger</i>	136
Träume für jedermann	
Die Geschichte einer Einschreibung	
<i>Andrea Winklbauer</i>	161
Fort – Da. Spiegelszenen im Film	
<i>Alexandra Millner</i>	176
›Sympathy for the Devil«	
Das Konzept der Identifikation in der psychoanalytischen Filmtheorie	
<i>Annemone Ligensa</i>	199

»Ich weiß nicht, was ich werd'. Jedenfalls kein Arzt!« Zwei filmische Zugänge zur Person Freud <i>Ursula von Keitz</i>	224
»Ich bin so groß und Du bist so klein« Allmachtsphantasien in Ferry Radax' SONNE HALT! <i>Juliane Vogel</i>	245
Death Drives Alfred Hitchcocks PSYCHO und Freuds Konzepte des ›Todestriebes‹ und des ›Unheimlichen‹ <i>Laura Mulvey</i>	260
Der verdrehte Blick Schaulust und Horror in PEEPING TOM <i>Thomas Ballhausen</i>	285
Sechs Psychiater und drei Ehefrauen später Der Gag und seine Beziehung zu Freud im Werk von Woody Allen <i>Günter Krenn</i>	301
»Peep-Art«: vom Beobachten im Quadrat Das psychoanalytische Kino des Brian De Palma <i>Georg Tscholl</i>	318
The Magnificent Skywalkers Ödipale Strukturen in STAR WARS <i>Barbara Plotz</i>	344
Hinter dem blauen Samtvorhang Neun Denkbruchstücke zu David Lynch <i>Matthias Wittmann</i>	360
Radikalkur oder kann Kino kurieren? Zu Finchers THE GAME <i>Georg Schmid</i>	382

ANHANG

Personenregister	399
Filmregister	405
Autorinnen und Autoren	408
Bildnachweis	412
Dank	412