

Marlene Lauter	
<b>Vorwort</b>	<b>15</b>
Anja Cherdron-Modig	
<b>Emy Roeder und die Skulptur des Expressionismus</b>	<b>17</b>
Beate Reese	
<b>Menschliches und kreatürliches Zusammensein</b>	
Zwei- und Mehrfigurendarstellungen im Werk von Emy Roeder	<b>29</b>
<b>Abbildungsteil I</b>	<b>43</b>
Ruth Eckert	
<b>Aktdarstellungen im Werk Emy Roeders</b>	
und ihre Jahre in Italien (1936-1949)	<b>77</b>
<b>Emy Roeder: wie ich arbeite, 1941</b>	<b>92</b>
<b>Abbildungsteil II</b>	<b>95</b>
Beate Reese	
<b>Emy Roeder und die deutsche Plastik der Nachkriegszeit</b>	<b>127</b>
<b>Emy Roeder im Gespräch mit Rudolf Busch, Mainz 1950</b>	<b>141</b>
<b>Abbildungsteil III</b>	<b>145</b>
Beate Reese	
<b>Emy Roeder - Begegnungen</b>	
Leben und Werk	<b>181</b>
Veröffentlichungen von Emy Roeder	<b>200</b>
Kurzbiografien	<b>202</b>
Literaturverzeichnis	<b>216</b>
Verzeichnis der ausgestellten Werke	<b>234</b>
Impressum	
Copyright und Fotonachweis	<b>244</b>