Inhalt

Einleitung 7

1. Ausgewählte Poetiken: Von der Regel zum Genie 11
Aristoteles: Peri Poietikes 11
Horaz: Ars Poetica 23
Martin Opitz: Das Buch von der Deutschen Poeterey 29
Georg Phillip Harsdörffer: Poetischer Trichter 39
Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen 46
Gotthold Ephraim Lessing: Hamburgische Dramaturgie 52
Jacob Michael Reinhard Lenz: Anmerkungen übers Theater 59
Johann Wolfgang Goethe: Prometheus 63

2. Die Gegenwart: Vom Genie zur Theorie 66
Wo kommen heute die Dichter und Denker her? 66
Die 70er – Gegen den Fortbestand der Genieästhertik 68
Die 80er – Ein Theoriedefizit? 70
Die 90er – Institutionalisierung der Ausbildung 74
2005 - Stand der Diskussion 77

3. Theoriemodelle 80
Phasen im Schreibprozess 80
Das rhetorische Drei-Schritt-Modell 82
Das Vier-Phasen-Modell 87
Das rhetorische Drei-Schritt-Modell und das Vier-Phasen-Modell im Vergleich 92

4. Die Poetiken im Vier-Phasen-Modell 95
5. Fazit für die Schreibdidaktik 101
6. Zusammenfassung 103
7. Literatur 105