

# Inhalt

<b>1. Einleitung: Untersuchungsgegenstand und Fragestellung</b> .....	11
1.1. Zum Begriff der Short Story.....	11
1.2. Zum Begriff der Autobiographie.....	13
1.3. Zum autobiographischen Erzählen: Strukturelle Ansatzpunkte.....	14
1.4. Zu Maughams „Ästhetik“ .....	16
1.4.1. Maughams Theorie der Short Story .....	16
1.4.2. Maughams Theorie der Autobiographie.....	18
1.5. Methodisches Vorgehen.....	20
1.5.1. Das Kurzgeschichtenwerk Maughams im quantitativen Überblick..	20
1.5.2. Themenbezogene Auswahl.....	20
1.5.3. Zum Forschungsstand des Autobiographischen bei Maugham .....	21
1.5.4. Fragestellungen .....	22
<b>2. Biographie</b> .....	23
2.1. Biographien über Maugham.....	23
2.2. Versuch einer Gesamtdarstellung der Biographie Maughams .....	24
2.2.1. Kindheit in Frankreich .....	24
2.2.2. Jugend in Whitstable.....	26
2.2.3. Aufenthalt in Heidelberg.....	29
2.2.4. Suche nach einem Beruf.....	30
2.2.5. Beginn literarischer Arbeit - erste Erfolge.....	31
2.2.6. Syrie Wellcome - Gerald Haxton.....	39
2.2.7. Maugham - der Spion in der Schweiz und Kontaktmann in Russland .....	41
2.2.8. Maugham im Fernen Osten.....	45
2.2.9. Die Villa Mauresque.....	48
2.2.10. Maugham wieder im Fernen Osten.....	51
2.2.11. Veröffentlichung von <i>The Summing Up</i> .....	52
2.2.12. Maugham und der Zweite Weltkrieg.....	53
2.2.13. Der alternde Maugham.....	57
<b>3. Themenbezogene Interpretation einzelner Short Stories in der chronologischen Abfolge von Sammlungen</b> .....	61
3.1. <i>Seventeen Lost Short Stories</i> : Zu Unrecht vergessene Kurzgeschichten .....	61
3.1.1. „The Choice of Amyntas“ .....	61
3.1.2. „Daisy“ .....	62

3.1.3. „A Marriage of Convenience“ .....	64
3.1.4. „Cousin Amy“ - „The Luncheon“ .....	68
3.1.5. „Faith“ .....	68
3.1.6. „The Punctiliousness of Don Sebastian“ .....	70
3.1.7. „A Bad Example“ .....	74
3.2. <i>The Trembling of a Leaf:</i>	
Glück und Verzweiflung - getrennt nur durch ein „zitterndes Blatt“ .....	75
3.2.1. „Rain“ .....	76
3.2.2. „The Fall of Edward Barnard“ .....	79
3.2.3. „Honolulu“ .....	80
3.2.4. „Red“ .....	80
3.2.5. „Mackintosh“ .....	81
3.3. <i>The Casuarina Tree:</i>	
Die Briten - Gentlemen oder Ausbeuter im Fernen Osten? .....	84
„The Outstation“ .....	84
3.4. <i>Ashenden: Maugham als britischer Agent in der Schweiz und in Russland</i>	85
3.4.1. „Miss King“ .....	86
3.4.2. „Giulia Lazzari“ .....	87
3.4.3. „His Excellency“ .....	89
3.4.4. „Mr. Harrington’s Washing“ .....	90
3.5. <i>Six Stories Written in the First Person Singular:</i>	
Der Autor und die Ich-Identität .....	91
3.5.1. „The Round Dozen“ .....	91
3.5.2. „Virtue“ .....	94
3.5.3. „The Human Element“ .....	96
3.5.4. „The Alien Corn“ .....	98
3.6. <i>Ab King: „Transplanted“ Empirebuilders im Fernen Osten</i> .....	98
„The Book-Bag“ .....	98
3.7. <i>Cosmopolitans: Kurze Kurzgeschichten - nur zur Unterhaltung ?</i> .....	100
3.7.1 „The Ant and the Grasshopper“ .....	100
3.7.2. „The Happy Man“ .....	103
3.7.3. „In a Strange Land“ .....	104
3.7.4. „A Friend in Need“ .....	106
3.8. <i>The Mixture as Before: Eine Mischung ganz anderer Art</i> .....	108
3.8.1. „A Man with a Conscience“ .....	108
3.8.2. „The Facts of Life“ .....	111
3.9. <i>Creatures of Circumstance: Die Aufwertung der Magazingeschichten</i> .....	112
3.9.1. „The Sanatorium“ .....	113

3.9.2. „The Kite” .....	115
3.9.3. „The Romantic Young Lady” .....	117
3.9.4. „The Episode” .....	119
<b>4. Ergebnisse der Untersuchung: Biographische Reflexionen in Maughams Kurzgeschichten</b> .....	121
4.1. Maughams Kindheit und Jugend .....	121
4.2. Weltanschauung und Weltbild.....	122
4.3. Weiblichkeit und Frauenbild.....	125
4.4. Homosexualität und Homoerotik.....	128
4.5. Anerkennungs- und Prestigesucht.....	129
4.6. Selbsteinschätzung und Selbstbild.....	131
4.7. Autobiographische Züge - ein Anreiz zum Lesen der Kurzgeschichten Maughams?.....	133
4.8. Maughams Diktion in seinen Kurzgeschichten, gezeigt am Beispiel von Figurenbeschreibungen.....	135
<b>5.Schlussbetrachtung: Kurzgeschichten William Somerset Maughams - ein Spiegel seiner Persönlichkeit</b> .....	137
<b>6. Anhang</b> .....	139
<b>7. Literaturverzeichnis</b> .....	143
<b>8. Autorennotiz</b> .....	147