

Lo fantástico es una presencia constante en la ficción, y en particular en el cuento, del siglo XX en Latinoamérica. Este libro se aproxima a este modo o género narrativo a través del análisis detallado de algunos de los relatos y autores más significativos (Leopoldo Lugones, Felisberto Hernández, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Isabel Allende o Rosario Ferré) para dar cuenta de la enorme variedad de formas que toma el fenómeno fantástico en América Latina. Formas que van desde lo fantástico tradicional de origen decimonónico hasta lo fantástico alegórico de finales del siglo XX, pasando por el relato neofantástico y/o mágico-realista típico de la generación del boom y predecesores. El amplio espectro y la significación de los autores incluidos hacen de éste un libro esencial y particularmente útil tanto para investigadores especializados como para alumnos de estudios latinoamericanos.

Jesús Rodero es profesor y jefe de la Sección de Estudios Hispánicos en el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Strathclyde en Escocia. El profesor Rodero se doctoró en literatura latinoamericana por la Universidad de Cincinnati. Además de numerosos artículos en revistas especializadas, es el autor de *Los márgenes de la realidad en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro* (1999).