

# Inhalt

Vorwort .....	8
---------------	---

## Vorgriffe

I. Event über alle Zeiten hinaus .....	13
II. Manchester 1966. Anatomie eines Augenblicks	
Doppelcharakter .....	22
»Judas!« .....	25
Dem Rock den Geist gebracht .....	41
III. Die Liebe, das Rauhe und die Namen. Matrix einer Stimme	
Mit und ohne Maske .....	52
Umwege zum Ziel .....	57
Apollo, der Kojote und der Erzähler .....	68

## Die Stimme im Kontext

Vorbemerkung .....	96
IV. Enigma des Anfangs und rasender Progreß	
Das Geheimnis des Plapperns .....	99
Jesaja im Gaslight-Café .....	102
Sprachsog .....	108
Entrückung und Nonsense .....	112
Der Zenit .....	117
V. Neuanfänge, Abstürze, Rückblicke	
Post mortem primum .....	128
Zweimal Nashville .....	132
Test Of Time .....	144
The Circus Is In Town .....	152
Blut auf den Gleisen .....	160
Kreuzzug als Kunstexplosion – das Problem .....	176
Kreuzzug als Kunstexplosion – die Phänomene .....	189
Jesajas Wiederkehr und Fall .....	204

VI.	Spätstil Dylans	
	Zeitpole im Clinch .....	216
	Das andere Amerika .....	229
	Teleskope des Pop .....	237
	Organ der Geister – Stimme der Historie .....	244
	Never Ending Tour in Blitzlichtern .....	274
	Encore: Apollo, Kojote, Erzählen .....	304

## Sichtungen

VII.	Jenseits des Liveprinzips	
	Kulturindustrie als autonome Kunst: Dylans ästhetischer Ort .....	321
	Die Distanz zwischen Text und Musik .....	343
VIII.	Rockmusik als geschichtliche Erfahrung	
	Forever Young.	
	Oder: Was heißt »Dylan begleitet mein ganzes Leben«? .....	359
	Schwierigkeiten mit der Transzendenz.	
	Zur Liaison dangereuse von Idol und Fan .....	379

## Anhang

	Namensregister .....	396
--	----------------------	-----