Le Jardin d'Éden

Iconographie et topographie dans la gravure (XVe-XVIIIe siècles)

Virginie Ortega-Tillier

Éditions Universitaires de Dijon
collection *Art & Patrimoine*
Dijon, 2006

Ouvrage publié avec le soutien du Conseil Régional de Bourgogne

Table des matières

Introduction 7

Le Paradis terrestre, sources textuelles et mises en images

Le Paradis terrestre et la Genèse
Structure et séquences narratives 17
Motifs iconographiques et éléments topographiques 27

Le Paradis terrestre dans les Bibles en images
Lettrines et vignettes 32
Frontispices : exemples des Jours de la Création 36
Pages-titre 39
Cartes géographiques 40

Le Paradis terrestre et la science inspirée
Histoire du monde 55
Descriptions du monde 59
Traités et dissertations sur le Paradis terrestre 69

Le Paradis terrestre, schèmes et motifs iconographiques

Le Paradis terrestre, jardin de Dieu
Dieu dans ses œuvres 79
Le Paradis terrestre, jardin de Dieu et de l'homme 85
Le Paradis terrestre, lieu de la Tentation et du Péché 91

Topographie du Paradis terrestre
Relief, insularité et clôture 113
Hydrographie 123
Le Paradis terrestre et son environnement 127

Localisations et cartographie du Paradis terrestre
Le Paradis terrestre, entre mythe et réalité 133
Le Paradis terrestre inaccessible 135
Localisations du Paradis terrestre 140

Représentations du Paradis terrestre, entre naturalisme et symbolisme

Le Paradis terrestre, lieu de narration
Un mode narratif au cœur d'une tradition visuelle :
les Jours de la Création et la narration compartimentée 153
Gravures synoptiques et didascalies 156
Suites gravées : Histoire de la Genèse,
de la Création d'Adam et Ève 167

Le Paradis terrestre, lieu de la promesse de Rédemption
Correspondances bibliques et symbolisme typologique 178
Symboles et promesses de Rédemption 188
Symboles évangéliques 198

Le Paradis terrestre, lieu d'expression de l'harmonie et de la beauté
Harmonie de l'état de nature 205
La beauté de l'état de nature : « *Homo bene figuratus* » 216
La perte de l'état de nature 225

Sources imprimées 229

Bibliographie sélective 237

Table des illustrations 247