

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
--------------------------------	---

I. »Poetik des Films«

<i>Kyrill Šutko</i>	
Vorwort	15
<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Probleme der Filmstilistik	20
<i>Jurij Tynjanov</i>	
Über die Grundlagen des Films	56
<i>Boris Kazanskij</i>	
Die Natur des Films	86
<i>Viktor Šklouckij</i>	
Poesie und Prosa im Film	130
<i>Adrian Piotrowskij</i>	
Zur Theorie der Filmgattungen	134
<i>Andrej Moskvin und Eugenij Michajlov</i>	
Die Rolle des Kameramanns bei der Produktion eines Films	157

II. Vorstudien und Ergänzungen

<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Die Leinwand und die Bühne	177
<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Literatur und Film	179
<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Ist der Film eine Kunst? Diskussionsbeitrag	186
<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Die Literatur unter dem Aspekt des Film-Sehens	189
<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Zum Problem der Zwischentitel	191
<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Film-Kultur. Diskussionsbeitrag	193

<i>Boris Kazanskij</i>	
Photo-Bühne und Film-Malerei. Diskussionsbeitrag	195
<i>Boris Kazanskij</i>	
Photo-Drama oder Film-Illustration? Zu Boris Ėjchenbaums Artikel »Ist der Film eine Kunst?«	197
<i>Adrian Piotrowskij</i>	
Die Kinofizierung des Theaters. Einige allgemeine Bemerkungen	199
<i>Viktor Škloukij</i>	
Über die Filmsprache	203
<i>Viktor Škloukij</i>	
Die grundlegenden Gesetze der Film-Einstellung	208
<i>Viktor Škloukij</i>	
Das Sujet in der Filmkunst	221
<i>Viktor Škloukij</i>	
Die Semantik des Films	231
<i>Jurij Tynjanov</i>	
Über Sujet und Fabel im Film	235
<i>Jurij Tynjanov</i>	
Kino – Wort – Musik	238

III. Die Filmfabrik

<i>Boris Ėjchenbaum</i>	
Schauspieler und Natur im sowjetischen Film. Diskussionsbeitrag	245
<i>Viktor Škloukij</i>	
Die Filmfabrik	247
<i>Viktor Škloukij</i>	
Der Schatten eines kleinen Elefanten	263
<i>Viktor Škloukij</i>	
Zum Problem der Erforschung des Zuschauers	266
<i>Viktor Škloukij</i>	
Ausgangspunkt der Kinematographie ist der Mensch	270
<i>Viktor Škloukij</i>	
Die Temperatur des Kinos	274
<i>Viktor Škloukij</i>	
Der Filmschauspieler im Korridor	278

<i>Viktor Šklouškij</i>	
Die sowjetische Schule des Schauspielers	281
<i>Viktor Šklouškij</i>	
Wohin schreitet Dziga Vertov?	285
<i>Viktor Šklouškij</i>	
Ein dokumentarischer Tolstoj	289
<i>Viktor Šklouškij</i>	
Die Filmsprache von NOVYJ VAVILON	293
<i>Viktor Šklouškij</i>	
Ein Ende dem Barock. Brief an Ėjzenštejn	297
<i>Viktor Šklouškij</i>	
Über die Geburt und das Leben der FĖKSe	300
<i>Jurij Tynjanov</i>	
Über FĖKS	305
<i>Jurij Tynjanov</i>	
Über das Drehbuch	309
<i>Jurij Tynjanov</i>	
Das Libretto des Kinofilms ŠINEL'	312
<i>Adrian Piotrovskij</i>	
BRONENOSEC POTEMKIN	316
<i>Adrian Piotrovskij</i>	
ARSENAL und das Problem des historischen Films	318

IV. Phänomen Chaplin

<i>Viktor Šklouškij</i>	
Chaplin	323
<i>Viktor Šklouškij</i>	
Chaplin, der Polizist	326
<i>Pëtr Bogatyřev</i>	
Chaplin, der falsche Graf	335
<i>Jan Mukařovskij</i>	
Versuch einer Strukturanalyse des Schauspielerischen (Chaplin in CITY LIGHTS)	343

V. Das formalistische Erbe

<i>Jan Mukařovský</i>	
Zur Ästhetik des Films	353
<i>Jan Mukařovský</i>	
Die Zeit im Film	368
<i>Roman Jakobson</i>	
Verfall des Films?	378

Anhang

Nachwort	389
Glossar	409
Filmverzeichnis	424
Personenverzeichnis	438
Organisationenverzeichnis	446
Personen- und Filmregister	448
Über die Autoren	455
Nachweise	459