

VOLUME 2

III – HISTOIRE DE LA MOSAÏQUE ET DES MOSAÏSTES (suite)

	Pages
Marija BUZOV, <i>The Roman Mosaics of Dalmatia, Histria and Pannonia</i>	683-693
Massimo VITTI, <i>Sectilia pavimenta di Salonicco : nota preliminare</i>	695-711
Sylvia PALÁGYI, <i>Die in der villa rustica von Baláca bekannte Motive als Grund der Datierung der Mosaikfußböden von Pannonien</i>	713-723
José María BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, <i>Estilos y talleres de mosaicos hispanos del Bajo Imperio</i> .	725-738
David S. NEAL, Stephen R. COSH, <i>From Schools to Groups : A Re-Assessment of the Organisation of the Mosaic Industry in Roman Britain and the Identification of New Groups</i>	739-749
Irina ZAVADSKAYA, <i>Les problèmes de datation des mosaïques des églises protobyzantines de Chersonèse (Crimée)</i>	751-760
Veronika SCHEIBELREITER, <i>Die Anfänge Römischer Mosaikkunst in Westkleinasien</i> . . .	761-773
Rafah JOUEJATI-MADWAR, <i>A Mosaicists' Workshop in Epiphania (Hama, Syria) at the Beginning of the 5th Century</i>	775-784
Suzanne GOZLAN, <i>Un atelier tardif dans les grands thermes d'Acholla (Tunisie)</i>	785-801
Federico GUIDOBALDI, <i>Sectilia pavimenta : le tipologie a schema reticolare con motivi complessi e quelle a schema unitario plurilistellate</i>	803-821
Marta NOVELLO, <i>La diffusione in età tarda del motivo a squame riempite da rami</i>	823-831
Abraham BAR-SHAY, <i>Les modèles polaires (analyse et construction) : la géométrie par la corde et les clous</i>	833-846
Taher GHALIA, <i>La production mosaïstique du Cap Bon (Tunisie) aux V^e et VI^e siècles</i> . .	847-856

IV – ICONOGRAPHIE, ICONOLOGIE

Marek Titien OLSZEWSKI, <i>Le statut de l'image selon Artémidore et l'art romain</i>	859-880
Luz NEIRA JIMÉNEZ, <i>Leyendas sobre los orígenes de Roma en la musivaria romana</i> .	881-898
Catherine BALMELLE, Jean-Pierre BRUN, <i>La vigne et le vin dans la mosaïque romaine et byzantine</i>	899-921
Luciana CUPPO-CSAKI, <i>Tibi dabo claves regni caelorum : le chiavi del regno nel mosaico della catacomba di S. Domitilla a Roma</i>	923-931
Irving LAVIN, <i>Reason and Unreason at Olynthus</i>	933-940
Zografia WELCH, <i>The Mosaic of Dionysos in the House of the Masks at Delos : iconographic ambiguity</i>	941-950
Radu CIOBANU, <i>Άνεμος et animus : l'iconographie des Vents sur une mosaïque d'Apulum</i> .	951-957
Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUDO, <i>Narciso y otras imágenes reflejadas en los mosaicos hispano-romanos</i>	959-973
María Pilar SAN NICOLÁS PEDRAZ, <i>Sobre una particular iconografía de Leda en el mosaico hispano de Ecija</i>	975-985
María Angeles MEZQUÍRIZ IRUJO, Mercedes UNZU URMENETA, <i>Los mosaicos de la villa romana de Arellano (Navarra-España) : un programa iconográfico sobre el mito de Cibele y Atis</i>	987-999

Sebastián F. RAMALLO ASENSIO, Andrés MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Juana PONCE GARCÍA, Alicia FERNÁNDEZ DÍAZ, <i>La villa romana de la Quintilla (Lorca, Murcia) : análisis de su programa decorativo y ornamental</i>	1001-1021
Tatiana KUZNETSOVA-RESENDE, <i>Iconographies et allégories : essai de classification des «trionphes bachiques» de la péninsule Ibérique</i>	1023-1032
Miguel PESSOA, <i>Renouveau artistique des mosaïques romaines représentant les Saisons au Portugal</i>	1033-1056
Isabelle MORAND, <i>Les mosaïques aux étoiles : observation du ciel et immortalité astrale</i>	1057-1064
Eithne Mary EASTMAN, <i>The October Illustration in the Mosaic of Months from Thysdrus (El Djem, Tunisia) : a Third Interpretation</i>	1065-1072
Zahra QNINBA, <i>Les mosaïques de la maison des Trois Grâces à Lixus (Maroc)</i>	1073-1081
Werner JOBST, <i>Das Palastmosaik von Konstantinopel : Chronologie und Ikonographie</i>	1083-1101
David C. PARRISH, <i>The Art-Historical Context of the Great Palace Mosaic at Constantinople</i>	1103-1117
Zeev WEISS, <i>The Zodiac in Ancient Synagogue Art : Cyclical Order and Divine Power</i> .	1119-1130
Rina TALGAM, <i>Secular Mosaics in Palaestina and Arabia in the Early Byzantine period</i>	1131-1141
Wiktor André DASZEWSKI <i>Egypt, Birds and Mosaics</i>	1143-1152

V – LA MOSAÏQUE, DOCUMENT D'HISTOIRE

Irene BRAGANTINI, <i>Gli emblemata in contesti funerarii di età imperiale</i>	1155-1166
Ciro ROBOTTI, <i>I mosaici del Museo Campano di Capua</i>	1167-1178
Lucinia SPECIALE, <i>I sectilia della Basilica Desideriana di S. Benedetto a Capua : documenti, osservazioni e ipotesi per la storia di un pavimento medievale</i>	1179-1188
Clementina RIZZARDI, <i>Le immagini musive dei vescovi di Ravenna dal Tardoantico all'Altomedioevo</i>	1189-1202
Mercedes DURÁN PENEDÓ, <i>Aproximación a la evolución de la iconografía realista en el mosaico hispanorromano : un aspecto identificador del status de los propietarios</i>	1203-1222
José María ALVAREZ MARTÍNEZ, Trinidad NOGALES BASARRATE, <i>Los espectáculos en Augusta Emerita a través de los mosaicos</i>	1223-1239
Julia VALEVA, <i>Les sages païens dans l'iconographie de l'Arbre de Jessé et leurs antécédents.</i>	1241-1254
Ruth E. KOLARIK, <i>Sixth-century Bishops as patrons of Floor Mosaics in the Balkan Peninsula</i>	1255-1267
Constantin A. MARINESCU, Sarah E. COX, Rudolf WACHTER, <i>Walking and talking among us : Personifications in a Group of a Late Antique Mosaics</i>	1269-1277
Jean-Pierre DARMON, <i>Le programme idéologique du décor en mosaïque de la maison de la Télète dionysiaque, dite aussi de Poséidon, à Zeugma (Belkis, Turquie)</i>	1279-1300
Alix BARBET, Florence MONIER, <i>Zeugma (Turquie) : peinture et mosaïque : un lien structurel</i>	1301-1306
Janine BALTU, <i>Un programme de mariage à Shahba-Philippopolis (Syrie)</i>	1307-1316
Marie-Henriette QUET, <i>L'Euphrate-Roi de la mosaïque d'El Mas'Udiyé (Syrie)</i>	1317-1323

	Pages
Éric MORVILLEZ, <i>Sed nudo latere et parvis frons aerea lectis... : sur les dimensions des tapis en T+U et les types de lits employés</i>	1325-1334
Amina-Aïcha MALEK, <i>Entre jardin et mosaïque : la verticalité et le merveilleux dans la vie quotidienne</i>	1335-1346
Rosa Maria CARRA BONACASA, <i>Tradizione pagana e simbologia cristiana nei mosaici giustiniani delle chiese di Sabratha e Cirene (Libia)</i>	1347-1356
Irene ROUSSEAU, <i>Mosaic Art as a Metaphor for Concepts of Science and Mathematics</i>	1357-1367
Résumés des contributions	1369-1390
Table des auteurs	1391-1392
Table des matières des volumes	1393-1398