

Inhalt

Vorwort	5	Kontrapunkt I: Grundlagen	92
Symbol- und Abkürzungsverzeichnis	8	– II: Formen	94
Einleitung: Musik und Musikgeschichte 11		Harmonielehre I: Dreiklänge, Kadenz – II: Alterationen, Modulationen, Ana- lyse	96 98
Systematischer Teil		Generalbass	100
Musikwissenschaft	12	Zwölftontechnik	102
Akustik		Form I: Musikalische Gestalt	104
Wellenlehre, Schwingungsformen	14	– II: Kategorien der Gliederung	106
Tonparameter, Schall	16	– III: Musikalische Formen	108
Gehörphysiologie		Gattungen und Formen	
Gehörorgan, Hörvorgang	18	Arie	110
Hörpsychologie		Charakterstück	112
Gehörscheinungen, Gehöranlagen	20	Choral	114
Stimmphysiologie		Fuge	116
Physiologie, Akustik	22	Kanon	118
Instrumentenkunde		Kantate	120
Einführung	24	Konzert	122
Idiophone I: Gegenschlagidiophone, Auf- schlagstäbe	26	Lied	124
– II: Aufschlagstäbe und -platten	28	Madrigal	126
– III: Aufschlaggefäße, Rasseln	30	Messe	128
Membranophone: Pauken, Trommeln	32	Motette	130
Chordophone I: Zithern	34	Oper	132
– II: Saitenklaviere	36	Oratorium	134
– III: Fiedeln, Violen	38	Ouvertüre	136
– IV: Violinen	40	Passion	138
– V: Lauten, Theorben	42	Präludium	140
– VI: Gitarren, Harfen	44	Programm Musik	142
Aerophone I/Blech 1: Allgemeines	46	Rezitativ	144
– II/Blech 2: Hörner	48	Serenade	146
– III/Blech 3: Trompeten, Posaunen	50	Sonate	148
– IV/Holz 1: Flöten	52	Suite	150
– V/Holz 2: Rohrblattinstrumente	54	Sinfonie	152
– VI: Orgel I	56	Tanz	154
– VII: Orgel 2; Harmonikainstru- mente	58	Variation	156
Elektrophone I: Tonabnehmer, Genera- toren	60	Historischer Teil	
– II: Elektronische Orgel, sekundäre Bau- gruppen	62	Vor- und Frühgeschichte	158
Orchester: Besetzungen, Geschichte	64	Antike Hochkulturen	
Musiklehre		Mesopotamien	160
Notenschrift	66	Palästina	162
Partitur	68	Ägypten	164
Abkürzungen, Zeichen, Vortragsanga- ben	70	Indien	166
Aufführungspraxis	82	China	168
System I: Grundlagen, Intervalle	84	Griechenland I (3. Jtsd.–7. Jh. v. Chr.) – II (7. Jh.–3. Jh. v. Chr.), Musikinstru- mente	170 172
– II: Skalen	86	– III: Musiktheorie, Denkmäler	174
– III: Theorien	88	– IV: Tonsystem	176
– IV: Geschichte	90	Spätantike und frühes Mittelalter	
		Rom, Völkerwanderung	178
		Musik der frühchristlichen Kirche	180
		Byzanz	182

Mittelalter		Renaissance	
Gregorianischer Choral/Geschichte . . .	184	Allgemeines	228
– Notation, Neumen	186	Fauxbourdon, Satz, Parodie	230
– Tonsystem	188	Vokalgattungen, weiße Mensuralnota- tion	232
– Tropus und Sequenz	190	England im 15. Jh.	234
Weltliche Liedkunst/Troubadours und Trouvères I	192	Franko-flämische Vokalmusik I/1 (1420–1460): Anfänge, Burgund . . .	236
– Troubadours und Trouvères II	194	– I/2 (1420–1460): Dufay	238
– Minnesang I	195	– II (1460–1490): Ockeghem; III/1 (1490–1520): Obrecht	240
– Minnesang II, Meistersang	196	– III/2 (1490–1520): Josquin	242
Mehrstimmigkeit/Frühes Organum (9.–11. Jh.)	198	– IV (1520–1560): Willaert, Gombert . .	244
– St-Martial-Epoche	200	– V (1560–1600): Lasso	246
– Notre-Dame-Epoche I	202	Römische Schule, Palestrina	248
– Notre-Dame-Epoche II	204	Venezianische Schule	250
– Ars antiqua I: Motette	206	Weltliche Vokalmusik in Italien und Frankreich I	252
– Ars antiqua II: Gattungen, Theorie . .	208	– II	254
– Ars antiqua III: Mensuralnotation, Quellen	210	Deutsche Vokalmusik	256
– Periphere Mehrstimmigkeit im 13. Jh	212	Vokalmusik in Spanien und England . .	258
– Ars nova I: Mensuralsystem, Motette .	214	Orgel-, Klavier- und Lautenmusik I: Deutschland, Italien	260
– Ars nova II: Isorhythmie, Kantilenen- satz	216	– II: Frankreich, Spanien, England . .	262
– Ars nova III: Messe, Machaut	218	Streicher- und Ensemblesmusik	264
– Trecento I (1330–1350)	220		
– Trecento II (1350–1390)	222	Literatur- und Quellenverzeichnis	I
– Spätzeit des 14. Jh., Ars subtilior . .	224	Personen- und Sachregister	VIII
Musikinstrumente	226		