

Inhalt

Vorwort	V	Oratorium	352
Symbol- und Abkürzungsverzeichnis . .	VIII	Kirchenmusik I	354
Historischer Teil (Fortsetzung)		– II	356
Barock		– III	358
Allgemeines	266	Lied	360
Musikauffassung	268	Klavier I/Galanter und Empfindsamer Stil	362
Musiksprache	270	– II/Zeit Haydns, Mozarts	364
Musikalische Strukturen	272	– III/Zeit Beethovens	366
Oper I/Italien: Anfänge	274	– IV/Beethoven	368
– II/Italien: Venezianische Opern- schule	276	Kammermusik I/Violine, Violoncello	370
– III/Italien: Venedig, Rom, Nea- pel	278	– II/Klaviertrio, Klavierquartett	372
– IV/Italien: Neapolitanische Opern- schule	280	– III/Streichtrio, Streichquartett I	374
– V/Frankreich	282	– IV/Streichquartett 2, Streichquintett	376
– VI/England	284	– V/Bläser u. a.	378
– VII/Deutschland u. a.	286	Orchester I/Frühe Sinfonien	380
Oratorium I	288	– II/Klassische Sinfonik: Haydn	382
– II	290	– III/Klassische Sinfonik: Mozart, Beethoven	384
Katholische Kirchenmusik I	292	– IV/Beethovens Sinfonien	386
– II	294	– V/Ouvertüre, Ballett u. a.	388
Evangelische Kirchenmusik I	296	– VI/Konzerte 1: Violine, Klavier	390
– II	298	– VII/Konzerte 2: Bläser; Gruppen- konzerte; Praxis	392
Lied	300	Haydn	394
Monteverdi	302	Mozart	396
Schütz	304	Beethoven	398
Orgel und Klavier I/Italien, Holland, Frankreich	306	19. Jahrhundert	
– II/Deutschland 17. Jh.	308	Allgemeines	400
– III/Deutschland 18. Jh.	310	Musikauffassung	402
– IV/Bach	312	Tonsprache	404
– V/Übriges 18. Jh.; Lautenmusik	314	Oper I/Italien: Gesangsooper	406
Streicher I/Violine	316	– II/Italien: Verismo	408
– II; Bläser	318	– III/Italien: Verdi	410
Orchester I/Anfänge und Überblick	320	– IV/Frankreich: Grand Opéra, Drame lyrique	412
– II/Gattungen; Suite, Ballett	322	– V/Frankreich: Opéra comique, Ope- rette	414
– III/Concerto grosso	324	– VI/Deutschland: Romantische Oper, Spieloper	416
– IV/Solokonzert	326	– VII/Deutschland: Musikdrama, Mär- chenoper	418
Bach	328	– VIII/Deutschland: Wagner	420
Händel	330	– IX/Sonstige	422
Klassik		Oratorium	424
Allgemeines	332	Geistliche Musik I	426
Musikauffassung	334	– II	428
Satzstrukturen	336	Lied I/ Schubert u. a.	430
Oper I/Opera seria: Leo, Hasse, Jom- melli	338	– II/Brahms u. a.; Chorlied	432
– II/Opera buffa 1: Pergolesi, Paisiello	340	Schubert	434
– III/Opera buffa 2: Mozart	342	Klavier I/Frühromantik	436
– IV/Frankreich 1: Rousseau, Monsi- gny	344	– II/Hochromantik	438
– V/Frankreich 2: Gluck, Grétry	346	– III/Spätromantik	440
– VI/Deutschland 1: Mozart	348	Chopin	442
– VII/Deutschland 2: Mozart, Beetho- ven	350	Schumann	444
		Liszt	446
		Kammermusik I/Streicher solo	448
		– II/Klaviertrio, Klavierquartett	450
		– III/Streichquartett, Streichquintett	452
		– IV/Bläser	454

Orchester I/Sinfonie 1: Früh- und Hochromantik	456
- II/Sinfonie 2: Spätromantik	458
- III/Sinfonie 3: Frankreich, Osten	460
- IV/Programmsinfonie, sinfonische Dichtung 1	462
- V/Sinfonische Dichtung 2	464
- VI/Ouvertüre, Suite, Ballett	466
- VII/Klavierkonzert 1: Chopin, Schumann	468
- VIII/Klavierkonzert 2: Liszt, Brahms	470
- IX/Violinkonzert u. a.	472
Brahms	474
Jahrhundertwende I/Mahler, Reger	476
- II/Strauss, Busoni	478
- III/Impressionismus 1: Debussy, Ravel	480
- IV/Impressionismus 2: Ravel, Rachmaninow	482
20. Jahrhundert	
Allgemeines	484
Musikauffassung	486
Musikalische Gestalt	488
Schönberg	490
Berg, Webern	492

Bartók	494
Strawinsky	496
Neoklassizismus I: Frankreich, Russland	498
- II: Russland u. a., Deutschland	500
- III: Deutschland, USA	502
U-Musik I/Jazz 1: New Orleans bis Chicago	504
- II/Jazz 2: Swing bis Electric	506
- III/Orchester, Filmmusik, Schlager	508
- IV/Medien, Musical, Rock	510
Musik nach 1950 I: Dodekaphonie, Modalkomposition	512
- II: Musique concrète, Zufall, Collage	514
- III: Klangkomposition, Sprache	516
- IV: Serielle Musik, Aleatorik	518
- V: Elektronik, Raum, Zeit	520
- VI: Oper, Musiktheater	522
- VII: Postserielle Musik, Minimal Music, Postmoderne	524
Literatur- und Quellenverzeichnis	527
Personen- und Sachregister	535