

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 9

LA NUOVA ITALIA 1861-1910

9.1	L'Italia borghese e liberale nella società e nella cultura europea		9.2.4.	La Scapigliatura milanese degli anni Sessanta	39
9.1.1.	Limiti cronologici	3	9.2.5.	Carlo Dossi tra vita e letteratura	41
9.1.2.	Uno sviluppo senza limiti (TAV. 189, <i>Bicicletta e letteratura</i> , p. 6)	4	9.2.6.	La ricerca espressionistica di Dossi	42
9.1.3.	La nuova Italia: orizzonti sociali, politici, ideologici (TAV. 190, <i>La questione meridionale</i> , p. 8)	7	9.2.7.	La Scapigliatura democratica	43
9.1.4.	Le tendenze dominanti della cultura europea (TAV. 191, <i>Modernismo</i> , p. 10) (TAV. 192, <i>Evoluzionismo</i> , p. 11) (TAV. 193, <i>Sociologia</i> , p. 11) (TAV. 194, <i>Antropologia</i> , p. 12) (TAV. 195, <i>Psicologia/Psicoanalisi</i> , p. 14)	10	9.2.8.	La Scapigliatura piemontese (TAV. 204, <i>Emily Dickinson, Poesie</i> , p. 44)	44
9.1.5.	Il positivismo e le nuove scienze	15	9.3	Carducci e il classicismo	
9.1.6.	Intellettuali e istituzioni culturali	16	9.3.1.	Il ritorno del classicismo	47
9.1.7.	Editoria, stampa e mercato librario: verso una cultura di massa	18	9.3.2.	Vita di un poeta-professore: Giosue Carducci	48
9.1.8.	La lingua italiana e la scuola	19	9.3.3.	Le raccolte poetiche del Carducci (TAV. 205, <i>Metrica barbara</i> , p. 50)	49
9.1.9.	Nuovi caratteri e distribuzione dei centri culturali	21	9.3.4.	Svolgimento e caratteri della poesia carducciana (TAV. 206, <i>Parnassianesimo/Parnassiani</i> , p. 52)	51
9.2	Scapigliatura e dintorni		9.3.5.	Temi e risultati del Carducci poeta	53
9.2.1.	L'arte contro la società (TAV. 196, <i>Charles Baudelaire, I fiori del male</i> , p. 26) (TAV. 197, <i>Gustave Flaubert, Madame Bovary</i> , p. 28) (TAV. 198, <i>Arthur Rimbaud, Opere</i> , p. 31) (TAV. 199, <i>Stéphane Mallarmé, Poesie</i> , p. 33)	25	9.3.6.	Carducci prosatore e critico	54
9.2.2.	Il decadentismo europeo (TAV. 200, <i>Decadentismo/Decadenti</i> , p. 35) (TAV. 201, <i>Simbolismo/Simbolisti</i> , p. 36) (TAV. 202, <i>Preraffaelliti</i> , p. 37)	35	9.3.7.	Tra realismo e classicismo: la poesia dell'età carducciana	56
9.2.3.	Il primo tentativo italiano di una nuova arte: la Scapigliatura (TAV. 203, <i>Scapigliatura</i> , p. 38)	37	9.4	Giovanni Verga e il verismo	
			9.4.1.	La narrativa naturalista (TAV. 207, <i>Naturalismo/Verismo</i> , p. 58)	57
			9.4.2.	Realismo e verismo nella nuova letteratura italiana	58
			9.4.3.	I nuovi narratori siciliani	59
			9.4.4.	Luigi Capuana (TAV. 208, <i>La letteratura per l'infanzia</i> , p. 62)	61
			9.4.5.	Vita di Giovanni Verga	63
			9.4.6.	Verga prima del verismo	65
			9.4.7.	La strada del verismo	66
			9.4.8.	Verga novelliere: <i>Vita dei campi</i>	68
			9.4.9.	<i>I Malavoglia</i>	69
			9.4.10.	Tra mondo contadino e mondo cittadino (TAV. 209, <i>Stile indiretto libero</i> , p. 72)	71
			9.4.11.	<i>Mastro-don Gesualdo</i>	73
			9.4.12.	Le ultime raccolte di novelle	75
			9.4.13.	Il teatro di Verga	75
			9.4.14.	Vita e opere di Federico De Roberto	76
			9.4.15.	«Ora che l'Italia è fatta, dobbiamo fare gli affari nostri»: il mondo de <i>I Vicere</i>	77

9.5	Nell'orbita del naturalismo			
9.5.1.	Modi di rappresentazione tra il reale e l'ideale	81	9.6.8.	I romanzi da <i>Le Vergini delle rocce</i> a <i>Forse che si forse che no</i>
	(TAV. 210, <i>Fëdor Dostoevskij, Delitto e castigo</i> , p. 82)			127
	(TAV. 211, <i>Fëdor Dostoevskij, I fratelli Karamazov</i> , p. 84)		9.6.9.	Il teatro dannunziano
	(TAV. 212, <i>Lev Tolstoj, Guerra e pace</i> , p. 86)			128
	(TAV. 213, <i>Lev Tolstoj, Anna Karenina</i> , p. 88)		9.6.10.	<i>Le Laudi</i>
9.5.2.	Il mondo di <i>Pinocchio</i>	90		130
	(TAV. 214, <i>Macchiaioli</i> , p. 92)		9.6.11.	<i>Le faville del maglio</i> e altri scritti, memorie, racconti, esplorazioni
9.5.3.	Narratori toscani	93		132
9.5.4.	Le varie facce della narrativa meridionale	94	9.6.12.	D'Annunzio politico e militare
9.5.5.	La Napoli di Salvatore Di Giacomo	95		133
9.5.6.	Varie esperienze dialettali	97	9.6.13.	Il <i>Notturmo</i> e l'ultimo D'Annunzio
	(TAV. 215, <i>Il teatro dialettale dopo l'unità</i> , p. 97)			134
9.5.7.	Forme della narrativa settentrionale	99	9.6.14.	Significato storico dell'opera di D'Annunzio
9.5.8.	Edmondo De Amicis e <i>Cuore</i>	101		135
9.5.9.	Antonio Fogazzaro: un intellettuale cattolico nella nuova Italia	102	9.7	Verso una nuova poesia:
9.5.10.	I romanzi di Fogazzaro	103		Giovanni Pascoli
9.5.11.	La Sardegna di Grazia Deledda	106	9.7.1.	Alla ricerca di uno spazio nascosto: vita di Pascoli
9.5.12.	Verso un teatro borghese	107		137
	(TAV. 216, <i>Henrik Ibsen, L'anitra selvatica</i> , p. 109)		9.7.2.	Le raccolte poetiche di Pascoli
	(TAV. 217, <i>Anton Čechov, Il giardino dei ciliegi</i> , p. 111)			139
			9.7.3.	La nuova poesia di <i>Myrica</i>
9.6	D'Annunzio e l'estetismo			140
9.6.1.	Il tempo dell'estetismo	113		(TAV. 223, <i>Onomatopea</i> , p. 141)
	(TAV. 218, <i>Estetismo</i> , p. 113)		9.7.4.	La poetica del fanciullino
	(TAV. 219, <i>Liberty</i> , p. 114)			142
9.6.2.	Il «vivere inimitabile» di Gabriele D'Annunzio	115	9.7.5.	<i>I Poemetti</i>
9.6.3.	Il sistema della scrittura dannunziana	118		143
9.6.4.	Da <i>Primo vere</i> al <i>Poema paradisiaco</i> : una poesia onnivora	119	9.7.6.	<i>I Canti di Castelvecchio</i>
9.6.5.	Il romanzo della Roma bizantina: <i>Il piacere</i>	120		144
9.6.6.	Nuovi tentativi di romanzo problematico	122	9.7.7.	Grandi ambizioni: dai <i>Poemi conviviali</i> ai <i>Poemi del Risorgimento</i>
	(TAV. 220, <i>Kitsch</i> , p. 122)			145
9.6.7.	Il superuomo e la folla	123	9.7.8.	Pascoli critico e prosatore
	(TAV. 221, <i>Superuomo</i> , p. 124)			146
			9.7.9.	Pascoli e la poesia del Novecento
				146
			9.7.10.	Nuovi tentativi poetici fra tradizione e innovazione
				147
			9.8	L'alba del nuovo secolo
			9.8.1.	L'Italia giolittiana
				149
			9.8.2.	Tra protagonismo intellettuale e distruzione della ragione
				150
			9.8.3.	Nazionalismo e imperialismo
				151
			9.8.4.	Il socialismo e la cultura
				152
			9.8.5.	La ricerca solitaria di Gian Pietro Lucini
				152
				(TAV. 224, <i>Verso libero</i> , p. 153)
			9.8.6.	La poesia come scoperta della crisi: il crepuscolarismo
				154
				(TAV. 225, <i>Crepuscolarismo</i> , p. 154)
			9.8.7.	Sergio Corazzini
				156
			9.8.8.	Guido Gozzano: vita e opere
				156
			9.8.9.	La poesia dei <i>Colloqui</i>
				157
			9.8.10.	Un poeta che non ha «nulla da dire»: Marino Moretti
				159

TESTI

T9.1	L'ITALIA BORGHESE E LIBERALE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA EUROPEA	
	<i>Graziadio Isaia Ascoli</i> <i>Lingua e dialetti in Italia</i>	161
T9.2	SCAPIGLIATURA E DINTORNI	
	<i>Iginio Ugo Tarchetti</i> da <i>Racconti fantastici</i> <i>La lettera U</i> (<i>Manoscritto d'un pazzo</i>)	165
	<i>Ell'era così fragile e piccina</i>	172
	<i>Retrospective</i>	173
	<i>Emilio Praga</i> da <i>Penombre</i> <i>Preludio</i>	175
	<i>Desolazioni</i> (LIII)	178
	da <i>Trasparenze</i> <i>Manzoni</i> (XVI)	181
	<i>Arrigo Boito</i> da <i>Il libro dei versi</i> <i>Dualismo</i>	185
	<i>A Giovanni Camerana</i>	191
	<i>Scritto sull'ultima pagina</i>	193
	<i>Carlo Dossi</i> da <i>L'Altrieri</i> <i>Ricordi dell'infanzia</i>	195
	da <i>Amori</i> <i>La mano di Lisa e il bacio sul cristallo</i>	198
	da <i>Note azzurre</i> <i>Note azzurre</i>	201
T9.3	CARDUCCI E IL CLASSICISMO	
	<i>Il ritorno del classicismo</i> Giacomo Zanella <i>Sopra una conchiglia fossile nel mio studio</i>	207

<i>Giosue Carducci</i> da <i>Giambi ed epodi</i> <i>A proposito del processo Fadda</i> (XXIX)	213
da <i>Rime nuove</i> <i>Traversando la Maremma toscana</i> (XXXIV)	217
<i>Pianto antico</i> (XLII)	219
<i>San Martino</i> (LVIII)	220
<i>Primavere elleniche</i>	
III. <i>Alessandrina</i> (LXIV)	222
<i>Davanti San Guido</i> (LXXII)	226
da <i>Odi barbare</i> <i>Dinanzi alle Terme di Caracalla</i> (I, IV)	232
<i>Fuori alla Certosa di Bologna</i> (I, XII)	235
<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (II, XXIX)	239
da <i>Rime e ritmi</i> <i>Jaufré Rudel</i> (III)	244
da <i>L'Aminta e la vecchia poesia pastorale</i> <i>Le favole pastorali</i> (II)	248
<i>Tra realismo e classicismo</i> Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti) da <i>Postuma</i> <i>Conosci tu il paese</i>	251
T9.4	GIOVANNI VERGA E IL VERISMO
<i>Luigi Capuana</i> (TAV. 226, <i>Giacinta</i> , p. 255) da <i>Per l'arte</i> <i>Dal documento umano</i> <i>all'invenzione narrativa</i>	256
da <i>Decameroncino</i> <i>Conclusione</i>	260
<i>Giovanni Verga - Vita dei campi</i> <i>Fantasticheria</i>	266
<i>Rosso Malpelo</i>	274
<i>La Lupa</i>	287
<i>Giovanni Verga - I Malavoglia</i> (TAV. 227, <i>Schema riassuntivo dei capitoli</i> <i>de I Malavoglia</i> , p. 291) <i>I Malavoglia e il negozio dei lupini</i> (I)	293

Giovanni Verga - Novelle rusticane			
<i>La roba</i>	303		
<i>Libertà</i>	309		
<i>Di là del mare</i>	316		
Giovanni Verga - Mastro-don Gesualdo			
<i>L'incendio del palazzo Trao</i>	325		
<i>La morte di Gesualdo nelle due redazioni</i> (1889: IV, V; 1888: XVI)	334		
Federico De Roberto			
da <i>Processi verbali</i>			
<i>Il rosario</i>	343		
da <i>I Viceré</i>			
<i>Il duca deputato e i suoi nemici</i> (II, VIII)	352		
<i>La continuità degli Uzeda</i> (III, IX)	354		
T9.5	NELL'ORBITA DEL NATURALISMO		
Carlo Collodi			
da <i>Occhi e nasi</i>			
<i>Un cavaliere del secolo XIX</i> (TAV. 228, <i>I 36 capitoli de</i> <i>Le avventure di Pinocchio</i> , p. 366)	361		
Renato Fucini			
da <i>Le veglie di Neri</i>			
<i>Lo spaccapietre</i>	368		
La letteratura napoletana			
Matilde Serao			
da <i>Il ventre di Napoli</i>			
<i>Bisogna sventrare Napoli</i>	372		
Salvatore di Giacomo			
da <i>Canzone</i>			
<i>A Marechiaro</i>	376		
<i>Palomma 'e notte</i>	378		
da <i>Ariette e sunette</i>			
<i>Dint 'o ciardino</i>	380		
da <i>Novelle napoletane</i>			
<i>Assunta Spina</i>	381		
Emilio De Marchi			
(TAV. 229, Demetrio Pianelli, p. 388)			
da <i>Demetrio Pianelli</i>			
<i>La partenza di Demetrio</i> (V, III)	389		
Edmondo De Amicis			
da <i>Cuore</i>			
<i>Il mio amico Garrone</i>	393		
<i>La madre di Franti</i>	395		
(TAV. 230, <i>I racconti di Cuore</i> , p. 397)			
Antonio Fogazzaro			
(TAV. 231, Malombra, p. 398)			
da <i>Malombra</i>			
<i>Marina allo specchio</i> (II, 7)	399		
(TAV. 232, <i>Piccolo mondo antico</i> , p. 405)			
da <i>Piccolo mondo antico</i>			
<i>La fine di un mondo, l'avvento</i> <i>di un altro</i> (III, 2)	406		
(TAV. 233, <i>Il Santo</i> , p. 415)			
da <i>Il Santo</i>			
<i>Benedetto di fronte al Papa</i> (II, VII, <i>Nel turbine del mondo</i>)	416		
Grazia Deledda			
(TAV. 234, <i>Canne al vento</i> , p. 419)			
da <i>Canne al vento</i>			
<i>L'inizio del romanzo</i> (I)	420		
Il melodramma di Giacomo Puccini			
(TAV. 235, <i>La Bohème</i> <i>di Giacomo Puccini</i> , p. 423)			
Giuseppe Giacosa e Luigi Illica			
da <i>La Bohème</i>			
<i>Che gelida manina</i> (I, 193-266)	424		
T9.6	D'ANNUNZIO E L'ESTETISMO		
Gabriele D'Annunzio - Canto novo			
<i>Canta la gioia!</i> (<i>Canto dell'Ospite</i> , XI)	429		
Gabriele D'Annunzio - Il piacere			
<i>L'attesa di Andrea Sperelli</i> (I, 1)	432		
<i>Roma sotto la neve</i> (III, III)	435		
Gabriele D'Annunzio -			
Poema paradisiaco			
<i>Hortus Conclusus</i>	443		
Gabriele D'Annunzio			
- Il fuoco			
<i>Il teatro e la folla</i>	449		

<i>Gabriele D'Annunzio - Le Laudi</i>		<i>La figlia maggiore</i>	529
da <i>Maia</i>		<i>Il gelsomino notturno</i>	532
<i>Laus Vitae</i>	453	<i>Addio!</i>	535
		<i>La tessitrice</i>	538
da <i>Elettra</i>		Giovanni Pascoli - Poemi Conviviali	
<i>Le città del silenzio. Ferrara</i>	456	<i>Alexandros</i>	541
da <i>Alcyone</i>		Fra tradizione e innovazione	
<i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno</i>		Giulio Orsini (Domenico Gnoli)	
<i>dopo la pioggia</i>	459	da <i>Fra terra e astri</i>	
<i>La sera fiesolana</i>	463	<i>Apriamo i vetri!</i>	547
<i>La tenzone</i>	467		
<i>La pioggia nel pineto</i>	470	Enrico Thovez	
<i>Stabat nuda Aestas</i>	476	da <i>Il poema dell'adolescenza</i>	
<i>Sogni di terre lontane. I pastori</i>	478	<i>Grido</i>	549
Gabriele D'Annunzio - Il teatro			
(TAV. 236, <i>La figlia di Jorio</i> , p. 481)			
da <i>La figlia di Jorio</i>			
<i>Tutta di verde mi voglio vestire (I, 1)</i>	482	T9.8 L'ALBA DEL NUOVO SECOLO	
Gabriele D'Annunzio - Notturmo		<i>Gian Pietro Lucini</i>	
<i>Prima offerta</i>	487	da <i>Revolverate</i>	
		<i>Nuova Ballata in onore degli Imbecilli</i>	
		<i>di tutti i Paesi</i>	551
T9.7 VERSO UNA NUOVA POESIA:		<i>Sergio Corazzini</i>	
GIOVANNI PASCOLI		da <i>Piccolo libro inutile</i>	
<i>Giovanni Pascoli - Myricae</i>		<i>Desolazione del povero poeta</i>	
<i>Romagna</i>	493	<i>sentimentale</i>	556
<i>Arano</i>	497	da <i>Libro per la sera della domenica</i>	
<i>Galline</i>	499	<i>Dialogo di Marionette</i>	560
<i>Lavandare</i>	500	Guido Gozzano	
<i>Il passero solitario</i>	501	<i>Le due strade</i>	562
<i>L'assiuolo</i>	502	<i>La signorina Felicita ovvero La felicità</i>	568
<i>I due cugini</i>	504	<i>L'amica di nonna Speranza</i>	588
		<i>Totò Merùmeni</i>	595
Giovanni Pascoli -		Marino Moretti	
La poetica del fanciullino		da <i>Il giardino dei frutti</i>	
da <i>Il fanciullino</i>		<i>Io non ho nulla da dire</i>	600
<i>È dentro noi un fanciullino (I; III)</i>	508	da <i>Diario senza le date</i>	
Giovanni Pascoli - I Poemetti		<i>L'altro me stesso</i>	603
da <i>Primi poemetti</i>			
<i>Il bordone</i>	512	Bibliografia	605
<i>Digitale purpurea</i>	516	<i>Indice dei nomi</i>	619
Giovanni Pascoli - I Canti		<i>Indice dei termini notevoli</i>	625
di Castelveccchio		<i>Indice delle tavole</i>	627
<i>Nebbia</i>	523		
<i>La bicicletta</i>	526		