

Indice generale

Presentazione

STORIA

EPOCA 9

LA NUOVA ITALIA 1861-1910

9.1 L'Italia borghese e liberale nella società e nella cultura europea

- 9.1.1. Limiti cronologici 3
 9.1.2. Uno sviluppo senza limiti 4
 (TAV. 189, *Bicicletta e letteratura*, p. 6)
 9.1.3. La nuova Italia: orizzonti sociali, politici, ideologici 7
 (TAV. 190, *La questione meridionale*, p. 8)
 9.1.4. Le tendenze dominanti della cultura europea 10
 (TAV. 191, *Modernismo*, p. 10)
 (TAV. 192, *Evoluzionismo*, p. 11)
 (TAV. 193, *Sociologia*, p. 11)
 (TAV. 194, *Antropologia*, p. 12)
 (TAV. 195, *Psicologia/Psicoanalisi*, p. 14)
 9.1.5. Il positivismo e le nuove scienze 15
 9.1.6. Intellettuali e istituzioni culturali 16
 9.1.7. Editoria, stampa e mercato librario: verso una cultura di massa 18
 9.1.8. La lingua italiana e la scuola 19
 9.1.9. Nuovi caratteri e distribuzione dei centri culturali 21

9.2 Scapigliatura e dintorni

- 9.2.1. L'arte contro la società 25
 (TAV. 196, *Charles Baudelaire, I fiori del male*, p. 26)
 (TAV. 197, *Gustave Flaubert, Madame Bovary*, p. 28)
 (TAV. 198, *Arthur Rimbaud, Opere*, p. 31)
 (TAV. 199, *Stéphane Mallarmé, Poesie*, p. 33)
 9.2.2. Il decadentismo europeo 35
 (TAV. 200, *Decadentismo/Decadenti*, p. 35)
 (TAV. 201, *Simbolismo/Simbolisti*, p. 36)
 (TAV. 202, *Preraffaelliti*, p. 37)
 9.2.3. Il primo tentativo italiano di una nuova arte: la Scapigliatura 37
 (TAV. 203, *Scapigliatura*, p. 38)

- 9.2.4. La Scapigliatura milanese degli anni Sessanta 39
 9.2.5. Carlo Dossi tra vita e letteratura 41
 9.2.6. La ricerca espressionistica di Dossi 42
 9.2.7. La Scapigliatura democratica 43
 9.2.8. La Scapigliatura piemontese 44
 (TAV. 204, *Emily Dickinson, Poesie*, p. 44)

9.3 Carducci e il classicismo

- 9.3.1. Il ritorno del classicismo 47
 9.3.2. Vita di un poeta-professore: Giosue Carducci 48
 9.3.3. Le raccolte poetiche del Carducci (TAV. 205, *Metrica barbara*, p. 50) 49
 9.3.4. Svolgimento e caratteri della poesia carducciana (TAV. 206, *Parnassianesimo/Parnassiani*, p. 52) 51
 9.3.5. Temi e risultati del Carducci poeta 53
 9.3.6. Carducci prosatore e critico 54
 9.3.7. Tra realismo e classicismo: la poesia dell'età carducciana 56

9.4 Giovanni Verga e il verismo

- 9.4.1. La narrativa naturalista (TAV. 207, *Naturalismo/Verismo*, p. 58) 57
 9.4.2. Realismo e verismo nella nuova letteratura italiana 58
 9.4.3. I nuovi narratori siciliani 59
 9.4.4. Luigi Capuana (TAV. 208, *La letteratura per l'infanzia*, p. 62) 61
 9.4.5. Vita di Giovanni Verga 63
 9.4.6. Verga prima del verismo 65
 9.4.7. La strada del verismo 66
 9.4.8. Verga novelliere: *Vita dei campi* 68
 9.4.9. *I Malavoglia* 69
 9.4.10. Tra mondo contadino e mondo cittadino (TAV. 209, *Stile indiretto libero*, p. 72) 71
 9.4.11. *Mastro-don Gesualdo* 73
 9.4.12. Le ultime raccolte di novelle 75
 9.4.13. Il teatro di Verga 75
 9.4.14. Vita e opere di Federico De Roberto 76
 9.4.15. «Ora che l'Italia è fatta, dobbiamo fare gli affari nostri»: il mondo de *I Vicere* 77

9.5	Nell'orbita del naturalismo			
9.5.1.	Modi di rappresentazione tra il reale e l'ideale	81	9.6.8.	I romanzi da <i>Le Vergini delle rocce</i> a <i>Forse che sì forse che no</i>
	(TAV. 210, <i>Fëdor Dostoevskij, Delitto e castigo</i> , p. 82)			127
	(TAV. 211, <i>Fëdor Dostoevskij, I fratelli Karamazov</i> , p. 84)		9.6.9.	Il teatro dannunziano
	(TAV. 212, <i>Lev Tolstoj, Guerra e pace</i> , p. 86)			128
	(TAV. 213, <i>Lev Tolstoj, Anna Karenina</i> , p. 88)		9.6.10.	<i>Le Laudi</i>
9.5.2.	Il mondo di <i>Pinocchio</i>	90		130
	(TAV. 214, <i>Macchiaioli</i> , p. 92)		9.6.11.	<i>Le faville del maglio</i> e altri scritti, memorie, racconti, esplorazioni
9.5.3.	Narratori toscani	93		132
9.5.4.	Le varie facce della narrativa meridionale	94	9.6.12.	D'Annunzio politico e militare
9.5.5.	La Napoli di Salvatore Di Giacomo	95		133
9.5.6.	Varie esperienze dialettali	97	9.6.13.	Il <i>Notturmo</i> e l'ultimo D'Annunzio
	(TAV. 215, <i>Il teatro dialettale dopo l'unità</i> , p. 97)			134
9.5.7.	Forme della narrativa settentrionale	99	9.6.14.	Significato storico dell'opera di D'Annunzio
9.5.8.	Edmondo De Amicis e <i>Cuore</i>	101		135
9.5.9.	Antonio Fogazzaro: un intellettuale cattolico nella nuova Italia	102	9.7	Verso una nuova poesia:
9.5.10.	I romanzi di Fogazzaro	103		Giovanni Pascoli
9.5.11.	La Sardegna di Grazia Deledda	106	9.7.1.	Alla ricerca di uno spazio nascosto: vita di Pascoli
9.5.12.	Verso un teatro borghese	107		137
	(TAV. 216, <i>Henrik Ibsen, L'anitra selvatica</i> , p. 109)		9.7.2.	Le raccolte poetiche di Pascoli
	(TAV. 217, <i>Anton Čechov, Il giardino dei ciliegi</i> , p. 111)			139
			9.7.3.	La nuova poesia di <i>Myrica</i>
9.6	D'Annunzio e l'estetismo			140
9.6.1.	Il tempo dell'estetismo	113		(TAV. 223, <i>Onomatopea</i> , p. 141)
	(TAV. 218, <i>Estetismo</i> , p. 113)		9.7.4.	La poetica del fanciullino
	(TAV. 219, <i>Liberty</i> , p. 114)			142
9.6.2.	Il «vivere inimitabile» di Gabriele D'Annunzio	115	9.7.5.	<i>I Poemetti</i>
9.6.3.	Il sistema della scrittura dannunziana	118		143
9.6.4.	Da <i>Primo vere</i> al <i>Poema paradisiaco</i> : una poesia onnivora	119	9.7.6.	<i>I Canti di Castelvecchio</i>
9.6.5.	Il romanzo della Roma bizantina: <i>Il piacere</i>	120		144
9.6.6.	Nuovi tentativi di romanzo problematico	122	9.7.7.	Grandi ambizioni: dai <i>Poemi conviviali</i> ai <i>Poemi del Risorgimento</i>
	(TAV. 220, <i>Kitsch</i> , p. 122)			145
9.6.7.	Il superuomo e la folla	123	9.7.8.	Pascoli critico e prosatore
	(TAV. 221, <i>Superuomo</i> , p. 124)			146
			9.7.9.	Pascoli e la poesia del Novecento
				146
			9.7.10.	Nuovi tentativi poetici fra tradizione e innovazione
				147
			9.8	L'alba del nuovo secolo
			9.8.1.	L'Italia giolittiana
				149
			9.8.2.	Tra protagonismo intellettuale e distruzione della ragione
				150
			9.8.3.	Nazionalismo e imperialismo
				151
			9.8.4.	Il socialismo e la cultura
				152
			9.8.5.	La ricerca solitaria di Gian Pietro Lucini
				152
				(TAV. 224, <i>Verso libero</i> , p. 153)
			9.8.6.	La poesia come scoperta della crisi: il crepuscolarismo
				154
				(TAV. 225, <i>Crepuscolarismo</i> , p. 154)
			9.8.7.	Sergio Corazzini
				156
			9.8.8.	Guido Gozzano: vita e opere
				156
			9.8.9.	La poesia dei <i>Colloqui</i>
				157
			9.8.10.	Un poeta che non ha «nulla da dire»: Marino Moretti
				159

TESTI

T9.1	L'ITALIA BORGHESE E LIBERALE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA EUROPEA	
	<i>Graziadio Isaia Ascoli</i> <i>Lingua e dialetti in Italia</i>	161
T9.2	SCAPIGLIATURA E DINTORNI	
	<i>Iginio Ugo Tarchetti</i> da <i>Racconti fantastici</i> <i>La lettera U</i> (<i>Manoscritto d'un pazzo</i>)	165
	<i>Ell'era così fragile e piccina</i>	172
	<i>Retrospective</i>	173
	<i>Emilio Praga</i> da <i>Penombre</i> <i>Preludio</i>	175
	<i>Desolazioni</i> (LIII)	178
	da <i>Trasparenze</i> <i>Manzoni</i> (XVI)	181
	<i>Arrigo Boito</i> da <i>Il libro dei versi</i> <i>Dualismo</i>	185
	<i>A Giovanni Camerana</i>	191
	<i>Scritto sull'ultima pagina</i>	193
	<i>Carlo Dossi</i> da <i>L'Altrieri</i> <i>Ricordi dell'infanzia</i>	195
	da <i>Amori</i> <i>La mano di Lisa e il bacio sul cristallo</i>	198
	da <i>Note azzurre</i> <i>Note azzurre</i>	201
T9.3	CARDUCCI E IL CLASSICISMO	
	<i>Il ritorno del classicismo</i> Giacomo Zanella <i>Sopra una conchiglia fossile nel mio studio</i>	207

<i>Giosue Carducci</i> da <i>Giambi ed epodi</i> <i>A proposito del processo Fadda</i> (XXIX)	213
da <i>Rime nuove</i> <i>Traversando la Maremma toscana</i> (XXXIV)	217
<i>Pianto antico</i> (XLII)	219
<i>San Martino</i> (LVIII)	220
<i>Primavere elleniche</i>	
III. <i>Alessandrina</i> (LXIV)	222
<i>Davanti San Guido</i> (LXXII)	226
da <i>Odi barbare</i> <i>Dinanzi alle Terme di Caracalla</i> (I, IV)	232
<i>Fuori alla Certosa di Bologna</i> (I, XII)	235
<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (II, XXIX)	239
da <i>Rime e ritmi</i> <i>Jaufré Rudel</i> (III)	244
da <i>L'Aminta e la vecchia poesia pastorale</i> <i>Le favole pastorali</i> (II)	248
<i>Tra realismo e classicismo</i> Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti) da <i>Postuma</i> <i>Conosci tu il paese</i>	251
T9.4	GIOVANNI VERGA E IL VERISMO
<i>Luigi Capuana</i> (TAV. 226, Giacinta, p. 255) da <i>Per l'arte</i> <i>Dal documento umano</i> <i>all'invenzione narrativa</i>	256
da <i>Decameroncino</i> <i>Conclusione</i>	260
<i>Giovanni Verga - Vita dei campi</i> <i>Fantasticheria</i>	266
<i>Rosso Malpelo</i>	274
<i>La Lupa</i>	287
<i>Giovanni Verga - I Malavoglia</i> (TAV. 227, Schema riassuntivo dei capitoli de I Malavoglia, p. 291) <i>I Malavoglia e il negozio dei lupini</i> (I)	293

Giovanni Verga - Novelle rusticane		
<i>La roba</i>	303	
<i>Libertà</i>	309	
<i>Di là del mare</i>	316	
Giovanni Verga - Mastro-don Gesualdo		
<i>L'incendio del palazzo Trao</i>	325	
<i>La morte di Gesualdo nelle due redazioni</i> (1889: IV, V; 1888: XVI)	334	
Federico De Roberto		
da <i>Processi verbali</i>		
<i>Il rosario</i>	343	
da <i>I Viceré</i>		
<i>Il duca deputato e i suoi nemici</i> (II, VIII)	352	
<i>La continuità degli Uzeda</i> (III, IX)	354	
T9.5	NELL'ORBITA DEL NATURALISMO	
Carlo Collodi		
da <i>Occhi e nasi</i>		
<i>Un cavaliere del secolo XIX</i> (TAV. 228, <i>I 36 capitoli de</i> <i>Le avventure di Pinocchio</i> , p. 366)	361	
Renato Fucini		
da <i>Le veglie di Neri</i>		
<i>Lo spaccapietre</i>	368	
La letteratura napoletana		
Matilde Serao		
da <i>Il ventre di Napoli</i>		
<i>Bisogna sventrare Napoli</i>	372	
Salvatore di Giacomo		
da <i>Canzone</i>		
<i>A Marechiaro</i>	376	
<i>Palomma 'e notte</i>	378	
da <i>Ariette e sunette</i>		
<i>Dint 'o ciardino</i>	380	
da <i>Novelle napoletane</i>		
<i>Assunta Spina</i>	381	
Emilio De Marchi		
(TAV. 229, Demetrio Pianelli, p. 388)		
da <i>Demetrio Pianelli</i>		
<i>La partenza di Demetrio</i> (V, III)	389	
Edmondo De Amicis		
da <i>Cuore</i>		
<i>Il mio amico Garrone</i>	393	
<i>La madre di Franti</i>	395	
(TAV. 230, <i>I racconti di Cuore</i> , p. 397)		
Antonio Fogazzaro		
(TAV. 231, Malombra, p. 398)		
da <i>Malombra</i>		
<i>Marina allo specchio</i> (II, 7)	399	
(TAV. 232, <i>Piccolo mondo antico</i> , p. 405)		
da <i>Piccolo mondo antico</i>		
<i>La fine di un mondo, l'avvento</i> <i>di un altro</i> (III, 2)	406	
(TAV. 233, <i>Il Santo</i> , p. 415)		
da <i>Il Santo</i>		
<i>Benedetto di fronte al Papa</i> (II, VII, <i>Nel turbine del mondo</i>)	416	
Grazia Deledda		
(TAV. 234, <i>Canne al vento</i> , p. 419)		
da <i>Canne al vento</i>		
<i>L'inizio del romanzo</i> (I)	420	
Il melodramma di Giacomo Puccini		
(TAV. 235, <i>La Bohème</i> <i>di Giacomo Puccini</i> , p. 423)		
Giuseppe Giacosa e Luigi Illica		
da <i>La Bohème</i>		
<i>Che gelida manina</i> (I, 193-266)	424	
T9.6	D'ANNUNZIO E L'ESTETISMO	
Gabriele D'Annunzio - Canto novo		
<i>Canta la gioia!</i> (<i>Canto dell'Ospite</i> , XI)	429	
Gabriele D'Annunzio - Il piacere		
<i>L'attesa di Andrea Sperelli</i> (I, 1)	432	
<i>Roma sotto la neve</i> (III, III)	435	
Gabriele D'Annunzio -		
Poema paradisiaco		
<i>Hortus Conclusus</i>	443	
Gabriele D'Annunzio		
- Il fuoco		
<i>Il teatro e la folla</i>	449	

<i>Gabriele D'Annunzio - Le Laudi</i>		<i>La figlia maggiore</i>	529
da <i>Maia</i>		<i>Il gelsomino notturno</i>	532
<i>Laus Vitae</i>	453	<i>Addio!</i>	535
		<i>La tessitrice</i>	538
da <i>Elettra</i>		Giovanni Pascoli - Poemi Conviviali	
<i>Le città del silenzio. Ferrara</i>	456	<i>Alexandros</i>	541
da <i>Alcyone</i>		Fra tradizione e innovazione	
<i>Lungo l'Affrico nella sera di giugno</i>		Giulio Orsini (Domenico Gnoli)	
<i>dopo la pioggia</i>	459	da <i>Fra terra e astri</i>	
<i>La sera fiesolana</i>	463	<i>Apriamo i vetri!</i>	547
<i>La tenzone</i>	467		
<i>La pioggia nel pineto</i>	470	Enrico Thovez	
<i>Stabat nuda Aestas</i>	476	da <i>Il poema dell'adolescenza</i>	
<i>Sogni di terre lontane. I pastori</i>	478	<i>Grido</i>	549
Gabriele D'Annunzio - Il teatro			
(TAV. 236, <i>La figlia di Jorio</i> , p. 481)			
da <i>La figlia di Jorio</i>			
<i>Tutta di verde mi voglio vestire (I, 1)</i>	482	T9.8 L'ALBA DEL NUOVO SECOLO	
Gabriele D'Annunzio - Notturmo		<i>Gian Pietro Lucini</i>	
<i>Prima offerta</i>	487	da <i>Revolverate</i>	
		<i>Nuova Ballata in onore degli Imbecilli</i>	
		<i>di tutti i Paesi</i>	551
T9.7 VERSO UNA NUOVA POESIA:		<i>Sergio Corazzini</i>	
GIOVANNI PASCOLI		da <i>Piccolo libro inutile</i>	
<i>Giovanni Pascoli - Myricae</i>		<i>Desolazione del povero poeta</i>	
<i>Romagna</i>	493	<i>sentimentale</i>	556
<i>Arano</i>	497	da <i>Libro per la sera della domenica</i>	
<i>Galline</i>	499	<i>Dialogo di Marionette</i>	560
<i>Lavandare</i>	500	Guido Gozzano	
<i>Il passero solitario</i>	501	<i>Le due strade</i>	562
<i>Lassiuolo</i>	502	<i>La signorina Felicita ovvero La felicità</i>	568
<i>I due cugini</i>	504	<i>L'amica di nonna Speranza</i>	588
		<i>Totò Merùmeni</i>	595
Giovanni Pascoli -		Marino Moretti	
La poetica del fanciullino		da <i>Il giardino dei frutti</i>	
da <i>Il fanciullino</i>		<i>Io non ho nulla da dire</i>	600
<i>È dentro noi un fanciullino (I; III)</i>	508	da <i>Diario senza le date</i>	
Giovanni Pascoli - I Poemetti		<i>L'altro me stesso</i>	603
da <i>Primi poemetti</i>			
<i>Il bordone</i>	512	Bibliografia	605
<i>Digitale purpurea</i>	516	<i>Indice dei nomi</i>	619
Giovanni Pascoli - I Canti		<i>Indice dei termini notevoli</i>	625
di Castelveccchio		<i>Indice delle tavole</i>	627
<i>Nebbia</i>	523		
<i>La bicicletta</i>	526		