

Inhaltsverzeichnis

Alfrun Kliems/Martina Winkler	
Einleitung: Sinnstiftung durch Narration	7

I. Meisterhafte Nationalerzählungen?

Krijn Thijs	
Vom „master narrative“ zur „Meistererzählung“?	
Überlegungen zu einem Konzept	
der „narrativen Hierarchie“	21
Martina Winkler	
Clis Art zu dichten: Erzählkonventionen in	
Nationalhistorien	55

II. Narrative Auseinandersetzung mit Diktaturen

Juliane Brandt	
Wie lässt sich Stalinismus erzählen?	
Narration, das Entwerfen fiktiver Welten und das Spiel mit	
literarischen Mustern in Péter Bacsós Film „Der Zeuge“	91
Nicole Münnich	
Das Grauen erzählen. Vergangenheitsdeutungen in	
literarischen und historiographischen Texten am Beispiel	
des jugoslawischen „Umerziehungslagers“ Goli Otok	123

III. Literarisierung von Geschichte

Alfrun Kliems

Zwischen geschichtspessimistischem Fatalismus und anthropologischem Optimismus. Erzählstrategien im tschechischen historischen Roman der 1980er Jahre

147

Ute Raßloff

Zur narrativen Modellierung kultureller Interferenzräume. Nichtlineares Erzählen bei Dušan Šimko, Ladislav Ballek, Andrzej Stasiuk und Olga Tokarczuk

177

Autorenverzeichnis

214