

Inhalt

Otto Huber <i>Wie jung ist der ältere Bruder? Ein Blick auf die Passionsspiele Oberammergau anlässlich Mel Gibsons Passionsfilm</i>	9
Thomas Lentes <i>Blut – Echtheit – Imagination oder: Von der Wahrheit des Erzählens</i>	44
Andreas Gormans <i>Der Film vor dem Film. Das Verhältnis von Mel Gibsons »Passion Christi« zur bildenden Kunst</i>	60
Reinhard Hoeps <i>Über die verschiedenen Weisen, die Wunden zu zeigen. Mel Gibsons Film im Kontext zeitgenössischer bildender Kunst</i>	99
Reinhold Zwick <i>Mel Gibson und Clemens Brentanos »Das bittere Leiden unseres Herrn Jesus Christus«</i>	111
Martin Ebner <i>Antijüdische Tendenzen in den neutestamentlichen Passionsgeschichten?</i>	139
Martin Stuflesser <i>»Gedenke Herr, der großen Taten...«. Liturgiewissenschaftliche Anmerkungen zur Frage des Leidensgedächtnisses in der Liturgie vor dem Hintergrund von Mel Gibsons Film »The Passion of the Christ«</i>	164

Thomas Schärtl

»Per Mariam ad Iesum«.

Über christliche Potenziale eines problematischen Jesusfilms 185

Jürgen Werbick

Erlösende Qualen?

Zu Mel Gibsons Deutung der Leiden Jesu

und zu den Fragen, die sie der christlichen Theologie aufgibt 208

Anhang

Übersicht zum Einspielergebnis des Films 219

Abbildungsnachweise 221

Die Autoren 222