

Inhalt

Vorwort	7
Christian Janecke Einleitung	9
Gernot Böhme Schminken – die Person zwischen Natur und Maske	45
Annette Geiger Authentizität und Kosmetik seit Baudelaire's ›Lob der Schminke‹	57
Petra Gehring Das Gesichtsbild als Akt	79
Petra Leutner Bild und Schminke. Über Falten und Verdopplungen des Sichtbaren	95
Petra Lange-Berndt Geschminkte Tiere, oder Signalfarben im Medienzeitalter. Zu den Combines von Robert Rauschenberg	117
Gesa Dane Flüchtige Gesichter: Das Schminken in literarischen Werken von Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal, Gottfried Benn	145
Christine Künzel Make-up als Mimikry: Die Gesichter der Autorin Gisela Elsner (1937–1992)	155
Autorinnen und Autoren	174
Abbildungsnachweis	176