

INHALT

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1. Politische und gesellschaftliche Grundlagen	13
1.1 Das Deutsche Kaiserreich	13
1.2 Die k. u. k. Monarchie	20
2. Geistige Grundlagen	23
2.1 Wissenschaft und Philosophie	23
2.2 Ich-, Sprach- und Erkenntniskrise	27
2.3 Die Entdeckung des Unbewußten	35
3. Das literarische Leben	38
3.1 Neue Zentren: Berlin, Wien, München, Prag	38
3.2 Lesefähigkeit und Lesegewohnheiten	45
3.3 Buchhandel und Verlage	46

II. LITERATUR IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE (1890–1911)

1. Grundzüge der Literatur der Jahrhundertwende	51
2. Strömungen der literarischen Moderne	55
2.1 Impressionismus	55
2.2 Jugendstil	57
2.3 Neuklassik	60
2.4 Neuromantik	62
2.5 Symbolismus	64
2.6 Die »Heimatkunst«-Bewegung	67
3. Prosa der Jahrhundertwende	70
3.1 Romane	74
Heinrich Mann, Im Schlaraffenland	74
Der Untertan	79
Thomas Mann, Buddenbrooks	89
Ricarda Huch, Michael Unger	110
Hermann Löns, Der Wehrwolf	114
Hermann Hesse, Peter Camenzind	117
Ludwig Thoma, Andreas Vöst	125
Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß	132
Robert Walser, Der Gehülfe	141

Rainer Maria Rilke, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge	146
3.2 Kurzprosa	162
Hermann Hesse, Robert Aghion	162
Max Dauthendey, Der Zauberer Walai	166
Heinrich Mann, Das Wunderbare	169
Hugo von Hofmannsthal, Das Märchen der 672. Nacht	172
Reitergeschichte	177
Thomas Mann, Tonio Kröger	183
Tod in Venedig	186
Arthur Schnitzler, Leutnant Gustl	197
Peter Altenberg, Wie ich es sehe	203
4. Drama der Jahrhundertwende	206
4.1 Theater	208
Gerhart Hauptmann, Hanneles Himmelfahrt	208
Die Ratten	213
Hugo von Hofmannsthal, Der Tor und der Tod	220
Elektra	225
Jedermann	232
Arthur Schnitzler, Anatol	238
Reigen	243
Frank Wedekind, Frühlings Erwachen	246
4.2 Kabarett	253
5. Lyrik der Jahrhundertwende	258
Arno Holz	262
Richard Dehmel	267
Hugo von Hofmannsthal	269
Stefan George	278
Rainer Maria Rilke	291
Christian Morgenstern	301

III. DURCHBRUCH DER MODERNE: EXPRESSIONISMUS

1. Voraussetzungen und Grundzüge des Expressionismus	309
2. Prosa des Expressionismus	315
2.1 Romane	317
Franz Kafka, Der Proceß	317
Alfred Döblin, Die drei Sprünge des Wang-lun	335
2.2 Kurzprosa	342

Alfred Döblin, Die Ermordung einer Butterblume .	342
Franz Kafka, Die Verwandlung	347
3. Drama des Expressionismus	358
Carl Sternheim, Die Hose	361
Georg Kaiser, Von morgens bis mitternachts	368
Die Bürger von Calais	376
4. Lyrik des Expressionismus	384
Georg Trakl	387
Jakob van Hoddis	399
Georg Heym	403
Gottfried Benn	408
August Stramm	414
Franz Werfel	416
Else Lasker-Schüler	421

ANHANG

Begriffserklärungen	431
Personenverzeichnis	437