

# INHALT

## DIE GEGENWART

### I. EINFÜHRUNG

1.1	Realitäten und Wunder: Die politische Situation . . . . .	15
1.2	Die abermals veränderten Deutschen . . . . .	22
1.3	Wege und Umwege einer Rezeption: Postmoderne . . . . .	29
1.4	Bedingungen des Schreibens: Der dünner werdende Faden der Literatur . . . . .	32

### II. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

2.1	Erzählte Panoramen . . . . .	37
	Uwe Johnson, Jahrestage . . . . .	38
	Heinrich Böll, Gruppenbild mit Dame . . . . .	65
	Heinrich Böll, Die verlorene Ehre der Katharina Blum . . . . .	78
	Martin Walser, Seelenarbeit . . . . .	88
	Walter Kempowski, Tadellöser & Wolff . . . . .	100
	Jurek Becker, Jakob der Lügner . . . . .	105
2.2	Autobiographische Revisionen . . . . .	106
	Peter Härtling, Nachgetragene Liebe . . . . .	108
	Elisabeth Plessen, Mitteilung an den Adel . . . . .	112
	Peter Handke, Wunschloses Unglück . . . . .	117
	Thomas Bernhard, Die Ursache . . . . .	122
2.3	Weibliche Existenz und die Beziehungen zwischen den Ge- schlechtern . . . . .	127
	Ingeborg Bachmann, Malina . . . . .	129
	Christa Wolf, Cassandra . . . . .	141
	Günter Grass, Der Butt . . . . .	149
	Irmtraud Morgner, Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz . . . . .	161
	Brigitte Kronauer, Rita Münster . . . . .	172
2.4	»Postmoderne Schreibweisen«? Dichtung an der Grenze von traditionellen Wertmaßstäben und Gattungskonventionen . . . . .	176
	Christoph Ransmayr, Die letzte Welt . . . . .	178
	Patrick Süskind, Das Parfum . . . . .	187
	Wolfgang Hildesheimer, Masante . . . . .	196

Hans Magnus Enzensberger, Der Untergang der Titanic . . .	203
Botho Strauß, Paare Passanten . . . . .	216
2.5 Was bleibt? Erzählende Literatur der DDR. . . . .	223
Günter de Bruyn, Buridans Esel . . . . .	227
Christa Wolf, Nachdenken über Christa T. . . . .	232
Ulrich Plenzdorf, Die neuen Leiden des jungen W. . . . .	240
Reiner Kunze, Die wunderbaren Jahre. . . . .	249
Volker Braun, Unvollendete Geschichte. . . . .	256
Hans Joachim Schädlich, Tallhover . . . . .	257
Christoph Hein, Der fremde Freund/Drachenblut. . . . .	266

### III. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

3.1 Zur Situation des deutschsprachigen Theaters nach 1968 . . .	270
Tankred Dorst, Eiszeit. . . . .	271
Franz Xaver Kroetz, Wildwechsel. . . . .	274
Franz Xaver Kroetz, Oberösterreich . . . . .	284
Thomas Bernhard, Die Jagdgesellschaft . . . . .	286
Thomas Bernhard, Die Berühmten . . . . .	293
Botho Strauß, Groß und klein. . . . .	302
Heiner Müller, Die Hamletmaschine . . . . .	310

### IV. DIE LYRISCHE DICHTUNG

4.1 Lyrik im Westen zwischen Engagement und Popularität . . .	318
Erich Fried . . . . .	319
Rolf Dieter Brinkmann . . . . .	321
Wolf Wondratschek. . . . .	324
4.2 Neue Naturdichtung . . . . .	327
Erich Fried . . . . .	327
Jürgen Becker. . . . .	329
Reiner Kunze. . . . .	331
Sarah Kirsch. . . . .	333
Peter Huchel . . . . .	337
4.3 Dem Regime nicht genehm – Lyrik in der DDR. . . . .	339
Peter Huchel . . . . .	341
Wolf Biermann . . . . .	345
Günter Kunert . . . . .	353
4.4 Rückblick und Bilanz am Ende des Jahrhunderts . . . . .	359
Peter Rühmkorf . . . . .	360
Hans Magnus Enzensberger . . . . .	361

Ernst Jandl. . . . .	362
Durs Grünbein. . . . .	363

## ANHANG

Begriffserklärungen . . . . .	369
Bibliographische Hinweise . . . . .	372
Personenverzeichnis . . . . .	373