

Inhalt

- 9 Vorwort Markus Brüderlin
- 13 Zum Geleit Ernst Beyeler
- 15 Einführung: ArchiSkulptur Markus Brüderlin
- 26 Kubus und Uterus Werner Hofmann
- 35 Skulptur als »Shifter«: Zum Verhältnis von Skulptur und Architektur Friedrich Teja Bach
- 42 Blur, Monolith, Blob, Box: Atmosphären der ArchiSkulptur Philip Ursprung

- 48 Will Architektur Skulptur werden?
Eine virtuelle Gesprächsrunde mit Praktikern und Theoretikern beider Disziplinen
Jean-Louis Cohen, Mario Botta, Vittorio Magnago Lampugnani, Bazon Brock, Stanislaus von Moos,
Hans Hollein, Dirk Baecker, Aaron Betsky, Adolf Max Vogt, Andreas Tönnesmann,
Raimund Stecker, Andreas Ruby

- Die Ausstellung in 10 Kapiteln
- 56 1. Die Vorgeschichte
- 85 2. Der Sieg über den Massstab: »Architektur ist Skulptur« (Brancusi)
- 96 3. Die Eroberung des Raumes 1910–1930: Kubismus – De Stijl – Bauhaus
- 114 4. Die Entdeckung des Plastischen 1910–1930: Expressionismus in der Architektur
- 126 5. Sprache – Seele – Raum: Rudolf Steiner und Ludwig Wittgenstein
- 136 6. Architektur will Skulptur werden – Skulptur will Architektur werden 1950–1960
- 156 7. Die Skulptur als Weg und Platz: Vom Denkmal zur Installation
- 166 8. Minimal Architecture und die Liebe zur Box 1970–2000
- 178 9. Die Stadt will Skulptur werden 1960–1970: Urbane Utopien und informelle Megaplastik
- 192 10. Blob und Box und der programmierte Raum: Das 21. Jahrhundert

- 212 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 219 Empfohlene und zitierte Literatur
- 223 Fotonachweis