

• Qué se esconde en los “pliegues del canon” literario hispanoamericano? ¿Qué aportan los debates actuales a los temas de identidad y nación, subjetividad y memoria histórica? ¿Qué horizontes abre la “desaturización” de la cultura? ¿Desde dónde leer los microrrelatos de la modernidad latinoamericana? ¿Cuáles son las fronteras, reales y simbólicas, de la *ciudad letrada*? En las últimas décadas, el latinoamericanismo ha registrado cambios fundamentales en su aproximación al estudio de procesos de producción cultural y de circulación de saberes que transvasan los límites de disciplinas, géneros y territorialidades específicas. *Crítica impura* explora, así, las complicidades que relacionan estudios literarios y culturales, hermenéutica e historiografía, representación e interpretación, estética y política, desde los inicios de la transculturación colonial hasta los desafíos impuestos por la globalización. *Crítica impura* propone no tanto fijar al objeto de estudio en un *locus* preciso de indagación epistemológica como desafiarlo y desestabilizarlo desde perspectivas plurales, eclécticas y desplazadas.

Mabel Moraña es profesora de Literatura y Estudios Culturales en la Universidad de Pittsburgh y Directora de Publicaciones del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Ha publicado *Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica, 1910-1940* (1982), *Memorias de la generación fantasma* (1988), *Políticas de la escritura en América Latina. De la colonia a la modernidad* (1997), *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco* (1998). Entre sus ediciones se cuentan: *Relecturas del Barroco de Indias* (1994), *Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana* (1996), *Angel Rama y los estudios latinoamericanos* (1997), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales* (2000), y *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina* (2002).