

Inhalt

Vorwort	9
I. Einleitung	11
1. Einführung in die Thematik.....	11
2. Darstellung der Forschungssituation	18
3. Faschismus - „nazisme“. Einige Gedanken zu den Begriffen	25
II. Faschistische Erfahrungen.....	31
1. Der norwegische Faschismus	31
2. Die Auseinandersetzung mit dem ausländischen Faschismus.....	41
III. Die Psychoanalyse in Norwegen - Grundlage kulturradikaler Gesellschaftskritik	49
1. Die Rezeption der Theorien Sigmund Freuds	49
a) Die Einführung der Psychoanalyse aus historischer Sicht.....	49
b) Die gesellschaftliche Auseinandersetzung mit der Psychoanalyse	52
aa) Vergleich mit der Rezeption der Psycho- analyse in Dänemark und Schweden.....	52
bb) Psychoanalyse und Kulturkritik in Norwegen	54
c) Die von der Psychoanalyse geprägte Literatur im Spannungsfeld zwischen begeisterter Rezeption und heftiger Ablehnung	60
2. Wilhelm Reich in Norwegen	67

a)	Die Bedeutung Wilhelm Reichs für den norwegischen Kulturradikalismus.....	67
b)	Der Weg Wilhelm Reichs nach Norwegen.....	70
c)	Wilhelm Reichs Theorien	76
d)	Wilhelm Reich und die norwegischen Autoren.....	87
aa)	Sigurd Hoel und Wilhelm Reich.....	87
bb)	Hinweise auf eine Rezeption von Wilhelm Reichs Theorien bei anderen Autoren	91
e)	Wilhelm Reich und die kulturradikale Tradition.....	95
IV.	Psychoanalyse und die literarische Darstellung faschistischer Potenziale	101
1.	Der individualpsychologische Ansatz der Okkupationsliteratur	101
a)	Allgemeine Kennzeichen der Okkupationsliteratur.....	101
b)	Sigurd Hoel und die Revolution des Patriarchats	105
aa)	Zur Biographie Sigurd Hoels	105
bb)	Sigurd Hoels antifaschistische Essayistik.....	109
cc)	„Møte ved milepelen“ (1947)	120
c)	Sigurd Evensmo und das Primat der Liebe.....	133
aa)	Zur Biographie Sigurd Evensmos	133
bb)	„Englandsfarere“ (1945).....	136
cc)	„Grenseland“ (1947), „Flaggermusene“ (1949) und „Hjemover“ (1951)	142
d)	Torolf Elster und die Pervertierung des Helden	153
aa)	Zur Biographie Torolf Elsters.....	153
bb)	„Blomstergrenen ved døren“ (1951).....	156
e)	Vom psychologischen Lehrstück zur Politsatire - Grenzfälle des typischen Okkupationsromans.....	166
aa)	Odd Bang-Hansen: „Ringen rundt brønnen“ (1946).....	166
bb)	Øyvind Bolstad: „Profitøren“ (1947).....	171
2.	Die sozialpsychologischen Romane der dreißiger Jahre	176
a)	Einführung in Thematik.....	176

b)	Die soziale und psychologische Situation der jungen Männer in der „Zwischenkriegszeit“ als gesellschaftliches Problem.....	178
aa)	Das Problem der Jugend - die jungen Männer als potenzielle Faschisten.	178
bb)	Bjørn Rongen: „Stille smil“ (1936)	184
cc)	Nils Johan Rud: „Jeg er ingen proletar“ (1935).....	192
c)	Zwischen Aufruhr und Anpassung - die Empfänglichkeit der Mittelschicht für die faschistische Propaganda.....	201
aa)	Darstellung zeitgenössischer Analyseansätze.....	201
bb)	Finn Havrevold: „Det raker ikke Andersen“ (1939).....	204
cc)	Nils Johan Rud: „Han tør ikke være alene“ (Oslo 1938)	216
d)	Ausblick auf die weitere Entwicklung der Autoren in Hinblick auf den Prozess der „Entpolitisierung“	229
3.	Aksel Sandemose: Psychosoziale Determinierung oder urmenschliche Destruktivität - Entwicklungslinien in 30 Jahren Auseinandersetzung mit dem Faschismus	236
a)	Einführung.....	236
b)	Sandemoses antifaschistische Essayistik	240
c)	„En flyktning krysser sitt spor“ (1933).....	244
d)	„Vi pynter oss med horn“ (1936).....	263
e)	„Det svundne er en drøm“ (1944).....	285
f)	„Varulven“ (1958).....	302
V.	Resümee	325
VI.	Literaturverzeichnis.....	329
1.	Primärliteratur.....	329
2.	Sekundärliteratur.....	332