

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
1 Einleitung	7
1.1 Fragestellung und Eingrenzung der Untersuchung.....	7
1.2 Konzeptualisierungen des Symbolismus	21
2 Das zeitgenössische ästhetische Normengefüge und die Rezeption des europäischen Symbolismus.....	30
2.1 Das ästhetische Normengefüge des Parnassianismus.....	30
2.1.1 Entwicklung in Harmonie (Tradition vs. Moderne/ Nationalismus vs. Kosmopolitismus)	30
2.1.2 "Originalität" und "estilo tropical"	36
2.1.3 Das prekäre Gleichgewicht der Harmonie: "ufanismo" vs. "nostalgia cosmopolita" bei Olavo Bilac.....	42
2.2 Die Rezeption des europäischen Symbolismus	56
2.2.1 Zeitgenössische Konzeptualisierungen des Symbols und der Abstraktion.....	56
2.2.2 Besonderheiten des portugiesischen Symbolismus	64
2.2.3 Phasen der Rezeption.....	71
2.2.3.1 Aspekte der kritischen Auseinandersetzung mit dem Symbolismus	71
2.2.3.2 Erste Versuche der poetischen Aneignung (Medeiros de Albuquerque, Wenceslau de Queirós).....	88
2.2.3.3 Aspekte der Institutionalisierung	94
3 Der Beginn der symbolistischen Bewegung. <i>Folha Popular</i> und Cruz e Sousa.....	97
3.1 João da Cruz e Sousa.....	102
3.2 Andere Werke der ersten Phase in Rio de Janeiro	169
3.2.1 B. Lopes, <i>Brazões</i> (1895).....	169
3.2.2 Colatino Barroso, <i>Anátemas</i> (1895)	188

4	Regionale Differenzierung.....	196
4.1	Die zweite Phase in Rio de Janeiro	196
4.1.1	Rosa-Cruz.....	196
4.1.2	Saturnino de Meireles, <i>Astros Mortos</i> (1903).....	202
4.1.3	Hermes Fontes, <i>Apotheoses</i> (1908/1915)	209
4.1.4	Mário Pederneiras, <i>Agonia</i> (1900) - <i>Outono</i> (1914).....	219
4.2	São Paulo und Minas Gerais: Alphonsus de Guimaraens	229
4.3	Paraná	253
4.3.1	O <i>Cenáculo</i> ; Silveira Neto, <i>Luar de hinverno</i> (1901)	253
4.3.2	Dario Veloso, <i>Alma penitente</i> (1897); <i>Esotéricas</i> (1900)	263
4.3.3	Emiliano Perneta, <i>Ilusão</i> (1911).....	272
4.4	Bahia und Norte.....	284
4.4.1	“Padaria Espiritual”; Lívio Barreto, <i>Dolentes</i> (1897)	285
4.4.2	<i>Nova Cruzada</i> ; Francisco Mangabeira, <i>Hostiário</i> (1898)	297
4.4.3	Da Costa e Silva, <i>Sangue</i> (1908).....	306
4.5	Rio Grande do Sul	311
4.5.1	Zeferino Brasil und Marcelo Gama	312
4.5.2	Eduardo Guimaraens und Felipe d’Oliveira	328
5	Der Übergang zum Modernismus.....	341
5.1	Augusto dos Anjos, <i>Eu</i> (1912).....	341
5.2	Raul de Leoni, <i>Luz mediterrânea</i> (1922).....	354
5.3	Das Frühwerk von Manuel Bandeira.....	363
6	Zusammenfassung/ Resumo/ Résumé	386
	Bibliographie	401