

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Albrecht Riethmüller</i>	
Antike Mythen vom Ursprung der Musik	1
<i>Helmut Hucke</i>	
Die Entstehung des Gregorianischen Gesangs	16
<i>Hartmut Möller</i>	
Die Musik als Abbild göttlicher Ordnungen. Mittelalterliche Wirklichkeit – Wahrnehmungsweisen – Deutungsschemata	23
<i>Andreas Traub</i>	
Das Ereignis Notre Dame	39
<i>Wolf Frobenius</i>	
Die Motette	68
<i>Robert Lug</i>	
Minnesang und Spielmannskunst	89
<i>Karl Kügle</i>	
Ars nova und die französische Musik des 14. Jahrhunderts	117
<i>Dorothea Baumann</i>	
Musik im Trecento	148
<i>Karl Kügle</i>	
England und die Musik des 14. Jahrhunderts	177
<i>Franz Körndle</i>	
Das musikalische Ordinarium Missae nach 1400	189
<i>Silke Leopold</i>	
Arkadien im Madrigal	223
<i>Carl Dahlhaus</i>	
Seconda pratica und musikalische Figurenlehre	233
<i>Michael Thomas Roeder</i>	
Das Concerto-Prinzip	243
<i>Michael Heinemann</i>	
Paradigma Italien	250

<i>Werner Braun</i> Die Anfänge der Oper	278
<i>Silke Leopold</i> Musikalisches Theater zur Zeit Monteverdis	290
<i>Herbert Schneider</i> Strukturen der Szenen und Akte von Monteverdis bis zu Lullys Opern	300
<i>Werner Braun</i> Zeitraum und Zeiteinheiten. Das 17. Jahrhundert als musikgeschichtliche Epoche	316
<i>Günther Massenkeil</i> Oratorium und oratorische Passion in Norddeutschland	332
<i>Herbert Schneider</i> Rameaus Tragédies	344
<i>Friedhelm Krummacher</i> Bach in Leipzig	359
<i>Michael Heinemann</i> Historia und Gegenwart. Zu Bachs »Matthäus-Passion«	374
<i>Nikolaus Harnoncourt</i> Tanzsätze – die Suiten Bachs	383
Anhang	391
Literaturhinweise	391
Personenregister	395
Quellennachweise	401