

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
<i>Detlef Altenburg</i> Franz Liszt und das Erbe der Klassik .....	1
<i>Sabine Henze-Döhring</i> Drame bourgeois und Drame lyrique .....	20
<i>Siegfried Döhring</i> Musikdrama: Entstehung und Konzeption von Wagners »Ring des Nibelungen« ....	36
<i>Carl Dahlhaus</i> Die Idee der Nationaloper .....	56
<i>Carl Dahlhaus</i> Das zweite Zeitalter der Symphonie .....	65
<i>Carl Dahlhaus</i> Brahms und die Tradition der Kammermusik .....	76
<i>Elisabeth Schmierer</i> Liedästhetik im 19. Jahrhundert und Gustav Mahlers Orchesterlieder .....	85
<i>Theo Hirsbrunner</i> Musik in Frankreich nach 1871 .....	106
<i>Leopold Kantner</i> Tendenzen der Kirchenmusik in Italien und Deutschland seit 1850 .....	123
<i>Sabine Henze-Döhring</i> Die Oper der 1890er Jahre. Der »Verlust« der Gattung unter dem Primat des Ästhetischen .....	131
<i>Julia Liebscher</i> Von der Tondichtung zum Einakter. Zur Konvergenz von Einsätzigkeit und Einaktigkeit im musikdramatischen Schaffen von Richard Strauss .....	141
<i>Volker Scherliess</i> Das Prinzip Ballett .....	156
<i>Gösta Neuwirth</i> Das Ende des 19. Jahrhunderts: Kehraus des schönen Wahns .....	169
<i>Elmar Budde</i> Wege der neuen Musik .....	189

<i>Theo Hirsbrunner</i>	
Jean Cocteau, Erik Satie und die »Groupe des Six« .....	216
<i>Wolfgang Rathert</i>	
Vom Klassizismus zur Postmoderne .....	231
<i>Horst Weber</i>	
Betroffenheit und Aufklärung. Gedanken zur Exilforschung .....	247
<i>Christian Martin Schmidt</i>	
Von der Dodekaphonie zum Serialismus .....	254
<i>Pierre Boulez</i>	
Schönberg ist tot .....	272
<i>Wolfgang Witzmann</i>	
Serielle und elektronische Musik .....	278
<i>Gianmario Borio</i>	
Komponieren um 1960 .....	293
<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
Aus der Neuen Welt. Die Rezeption der amerikanischen Musik in Europa .....	312
<i>Dieter Schnebel</i>	
Klang – Bild. Ansichten der Musik. ....	322
<i>Juri Cholopow</i>	
Sowjetische Musik vor der »Perestroika« und »Perestroika« in der sowjetischen Musik .....	333
<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
Klangkunst: Die gedanklichen und geschichtlichen Voraussetzungen .....	347
<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
Neue Musik zwischen 1975 und 2000 .....	374
Anhang .....	383
Literaturhinweise .....	383
Personenregister .....	387
Quellennachweise .....	395