

INHALT

DER RANG DER BELLES HEURES IN DER
SAMMLUNG DES HERZOGS VON BERRY 9

DER HERZOG VON BERRY IN SEINER ZEIT 14
Jean de Berry im Blick der Limburgs 14

BERRY UND SEINE BRÜDER 16
Die historischen Umstände 16
Politische Ziele der Herzöge 19
Bücher und Kunstwerke im Wettstreit
zwischen König und Herzögen 22
Der Stellenwert der Frömmigkeit 27

DIE STUNDENBÜCHER DES HERZOGS
VON BERRY 28
Eigenart und Geschichte des Buchtyps 28
Berrys Vorliebe für Stundenbücher 29
Die vom Herzog in Auftrag gegebenen
Bände 30
Der erhaltene Bestand 30
Die Abfolge der Aufträge 30
Die Sonderstellung der *Belles Heures* 32
Von Blattgold und Dornblatt 32
Der Grad der Vollendung 33
Das Verhältnis von Schreibern
und Malern 35

DIE BRÜDER LIMBURG 36
Namen und Werke in der Buchmalerei 36
Die Quellen zu Paul und seinen Brüdern 36
Die *Très Riches Heures* 38
Die Limburgs in den *Très Riches
Heures* 42
Die Limburgs in den übrigen Stunden-
büchern des Jean de Berry 43
Die Brüder Limburg in den *Belles Heures* 43
Die einheitliche Gesamtwirkung
der Bilder 43
Zum Grundbestand der Stunden-
buchbilder in den *Belles Heures* 44
Vorlagen für die *Belles Heures*
und deren Umsetzung im Buch 45
Spuren mangelnder Vertrautheit
mit dem Buchwesen 46

Der Sinn für profane Illustration 49
Stilistische Bezüge zur Malerei in
Frankreich und Italien 49
Die überzeugende Gesamtkonzeption
und ihre historische Wirkung 51

BESCHREIBUNG DER HANDSCHRIFT 52
Der Kalender 52
Der Katharinen-Zyklus 54
Die Perikopen 61
Die Mariengebete *Obsecro te* und
O intemerata 62
Das Marienoffizium 62
Die Bußpsalmen 74
Die Litanei mit dem vorgeschalteten
Bildzyklus 76
Die Horen 78
Drei Gebete in französischer Sprache 81
Bildserie zum heiligen Bruno
und der Großen Kartause 88
Das Totenoffizium 93
Das Passionsoffizium 94
Die Suffragien 107
Suffragien zu den Personen
der Trinität 111
Bilder aus der Legende vom
Wahren Kreuz 112
Fortsetzung der Suffragienfolge 114
Bildzyklus der Altväter
vom Nil und aus dem Leben des
heiligen Hieronymus 116
Die Messen 126
Bilder von Johannes dem Täufer 129
Die übrigen Messen 129
Ein Nachgedanke? 132

DER HERZOG UND SEINE »OUVRIERS«
AUS LIMBURG 134

Kommentierte Bibliographie
zur Erschließung der *Belles Heures*
in der Forschung 138

Überblick in der Art eines Katalogeintrages 140