

Inhalt

1.	Einleitung	9
2.	Klatsch in Soziologie, Anthropologie, Psychologie und Literaturwissenschaft	17
2.1	Definitionen von Klatsch und Gerücht	17
2.2	Funktionen von Klatsch	22
2.3	Literaturwissenschaftliche Auseinandersetzungen mit Klatsch	32
2.4	Klatsch als Form literarischer Mündlichkeit	38
3.	Klatsch im Kontext ethnischen Schreibens	44
3.1	Postkolonialität und Hybridität	44
3.2	Ethnizität und ethnisches Schreiben	52
3.3	Erinnerung, Gedächtnis und Geschichte	66
4.	'Mapping Gossip' – Die funktionale Variabilität von Klatsch in Louise Erdrichs <i>Love Medicine</i> (1984/1993)	73
4.1	Alltagsgeschichten	76
4.2	'What people say' – Der Auftakt zum Klatsch	79
4.3	'Hot topics' – Klatsch als Ressource	87
4.4	Der Trickster als Klatschobjekt – Gerry Nanapush	99
5.	'Interested Retellings' – Klatsch im Spannungsfeld postmoderner und postkolonialer Krisen der Geschichtsschreibung: Louise Erdrichs <i>Tracks</i> (1988), <i>Four Souls</i> (2004) und <i>The Last Report on the Miracles at Little No Horse</i> (2001)	109
5.1	'Representing Fleur' – <i>Tracks</i>	117
5.2	'Retracing Fleur's Tracks' – <i>Four Souls</i>	128
5.3	'In charge of history' – <i>The Last Report on the Miracles at Little No Horse</i>	132

6.	'Tsismis' – Klatsch, Medien und Geschichte in Jessica Hagedorns <i>Dogeaters</i> (1990) und <i>The Gangster of Love</i> (1996)	140
6.1	'Thriving on misinformation' – <i>Dogeaters</i>	145
6.2	'More Tsismis' – <i>The Gangster of Love</i>	161
7.	'Gossipy narrators' – Klatsch in Toni Morrisons <i>Sula</i> (1972) und <i>Jazz</i> (1992) und Gloria Naylor's <i>Mama Day</i> (1989)	167
7.1	Das Klatschobjekt als Trickster – <i>Sula</i>	171
7.2	Klatsch als unzuverlässiges Erzählen – <i>Jazz</i>	176
7.3	Klatsch, Gemeinschaft, Geschichte – <i>Mama Day</i>	184
8.	'More Gossip' – Abschließende Bemerkungen	193
9.	Literaturverzeichnis	201
9.1	Primärtexte	201
9.2	Sekundärtexte	202
9.3	Summary	221