

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Zwischen Pädagogik und Kunst	11
1.1 Zeitgenössische Kunst und Pädagogik – drei unterschiedliche Facetten	11
1.2 Kunst – der ›blinde Fleck‹ der Kunstpädagogik	18
1.3 Konsens im Fach – der Bezug zur ästhetischen Erfahrung	19
2 Kunstpädagogik – gegenwärtige Konzepte im Kontext eines pluralen Fachverständnisses	23
2.1 Ästhetische Erziehung – Gunter Ottos didaktische Konzepte des Kunstunterrichts	23
2.2 Ästhetische Bildung – Gert Selles kunstnahe ästhetische Projekte	26
2.3 Bildorientierung oder künstlerische Bildung	30
2.4 Ästhetische Forschung und Biografieorientierung	33
2.5 Kompensatorische und therapeutische Bedeutungen ästhetisch-bildnerischer Praxis	36
2.6 Künstlerlehren und ihr Einfluss auf das kunstpädagogische Engagement von Künstlerinnen und Künstlern	43
2.7 Aspekte und Verfahren der Performance in der Kunstpädagogik	48
2.8 Kunstpädagogik und die Genderthematik	51
2.9 Kunstpädagogik im Zeichen der digitalen Medien	57

3	Abriss zu historischen Wurzeln der Kunstpädagogik – Von der mittelalterlichen Zeichenstunde des Adels bis zur ästhetischen Erziehung des ausgehenden 20. Jahrhunderts	64
3.1	Zeichenstunden und ihre Bedeutung für Erziehung und Ausbildung seit dem Mittelalter	64
3.2	Künstlerisches Virtuosität im 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts – Lehren für Heranwachsende und ›Dilettanten‹	66
3.3	Zeichenlehren und Zeichenunterricht im 19. Jahrhundert	68
3.4	Die Kunsterziehungsbewegung	72
3.5	Zeichenunterricht in der Weimarer Republik und Bauhauslehren	74
3.6	Nationalsozialistische Kunst- und Volkserziehung im ›Dritten Reich‹	76
3.7	Musische Bildung	76
3.8	Wiederbelebung der Bauhauslehren und ›Formaler Kunstunterricht‹	78
3.9	Kunsterziehung in der DDR	80
3.10	Visuelle Kommunikation/Ästhetische Erziehung	85
3.11	Ästhetische Erziehung in den Achtzigerjahren	90
4	Bildnerisch-ästhetische Praxis und Rezeption	93
4.1	Von der Bewegungsspur zum Zeichnen	94
4.2	Formen und Gestalten mit Ton	97
4.3	Kunstrezeption/Begegnung mit Kunstwerken	101
5	Kunstpädagogik als Beruf – Tätigkeitsbereiche, Praxisfelder, Zielgruppen und Perspektiven	104
5.1	Schule	104
5.2	Museum	107

5.3	Erwachsenenbildung	109
5.4	Jugendkunstschule	113
5.5	Seniorenarbeit	117
6	Zwischen Anleitung und Offenheit – Orte, Sozialformen, Methodenaspekte	119
6.1	Vormachen und Nachmachen	119
6.2	Werkstätten, Ateliers und Stationenlernen	122
6.3	Projekte	124
6.4	Rekonstruktion, Dekonstruktion, Konstruktion	125
6.5	Kreative Einzel- und Gruppenarbeit	128
7	Forschen in der Kunstpädagogik	132
7.1	Die Anwendung von forschenden Verfahren in Kunst, Pädagogik und Kunstpädagogik	132
7.2	Sinn und Zweck wissenschaftlicher Forschung	136
7.3	Historische Forschung	138
7.4	Kinderzeichnungsforschung und Erforschung bildnerisch-ästhetischen Verhaltens von Kindern	139
7.5	Bildungstheoretische hermeneutische Forschung	143
7.6	Fachdidaktische Forschung	145
7.7	Empirische Forschung	147
8	Kunstpädagogik studieren – Hochschulen, Studiengänge und Abschlüsse	152
8.1	Künstlerische Eignungsprüfung	152
8.2	Studienziele, Studienabschlüsse und Berufsfelder	153
8.3	Studiengänge	154

9	Support	158
9.1	Berufsverbände, Forschungs- und Serviceeinrichtungen	158
9.1.1	Berufsverbände, Gewerkschaften und professions- bezogener Support	158
9.1.2	Forschungs- und Serviceeinrichtungen	159
9.1.3	Datenbanken zur Informationsrecherche	160
9.1.4	Studium, Fort- und Weiterbildung	161
9.1.5	Kontakte: Sites im Internet, Mailinglisten und Newsletters	162
9.2	Zeitschriften, Handbücher, digitale Medien, Unterrichtsmaterialien	163
	Literaturverzeichnis	168