

Inhalt

Der Manierismus – Paradigma der Moderne?	13
Kosmische Kerker	23
Gärten der Lüste & der Schrecken	23
Der Entwurf des kosmischen Gefängnisses (Burke, Piranesi & andere)	30
«gothic style» (literarisch & architektonisch)	41
Kurze Abschweifung in die Landschafts- & Himmelsarchitektur (von Thomas Burnet zu William Turner)	49
Unterwelten (von den «Carceri» bis zum «Baw»)	52
Hirn (mit Gaston Bachelard)	57
Notiz zum Unbewußten (mit Jung, Freud, Lyotard)	62
Irrwege	65
Streit um die Arabeske	66
Hemsterhuis' «marche de l'œil»	78
Arabeske Blickführung	81
Noch einmal Piranesi	88
Ästhetik des Arabesken (Edgar A. Poe)	96

Anamorphosen	111
<i>Die Erfindung der Perspektive (in der italienischen Renaissance)</i>	111
<i>Ver-rückte Perspektive gleich Anamorphose (in Theorie & Malerei)</i>	117
<i>Der anamorphotische Blick</i>	121
<i>Anamorphose & Phantasie (von Nerval bis Kafka)</i>	134
<i>Phantastik & Utopie (Exkurs I)</i>	167
<i>Kometenflug & Weltraumsturz (Exkurs II)</i>	174
s gleich schön	179
<i>Schlänglein & Schrift (Der goldne Topf)</i>	179
<i>S, Chiffre des Schönen</i>	186
<i>Schlangengleich schön (serpentinata)</i>	188
<i>Entwurf einer arabesken Ästhetik (romantische gegen klassische Kunsttheorie)</i>	193
<i>Die Wucherung als ästhetische Kategorie</i>	198
Figuren • Chiffren • Codes	203
<i>Auf der Suche nach den verborgenen Schriften (romantische Utopie)</i>	207
<i>Die Hieroglyphen (außerhalb der Romantik)</i>	223
<i>Noch mehr Schriften im Raum (Physiognomik bis Strafkolonie)</i>	227
<i>Bio-graphie oder: Lebensspur</i>	241
<i>Zur klassischen Bio-graphie</i>	244
<i>Romantische Bio-graphie</i>	252
<i>Arabeske Bio-graphien (E.T.A. Hoffmann)</i>	260

Metropolis	271
<i>Glas-Eisenbau & das Ornament des Blicks</i>	271
<i>Neue Paradiese</i>	283
<i>Chock gleich moderne Wahrnehmung</i>	291
<i>Begehungen</i>	309
<i>Spurenlesen</i>	320
Literaturverzeichnis	337
Verzeichnis der Abbildungen	365