

INHALT

1. Einleitung

1.1.	Dido mit und ohne Aeneas	13
1.2.	Ziele und Grundsätze dieser Bibliographie	16
1.3.	Aufbau eines Artikels	17
1.4.	Die Forschung im Überblick	22
1.5.	Abkürzungen	26
1.6.	Bibliothekssigel	30

2. Literatur

2.1.	Dichtung		
2.1.1.	Epos	§ 1	33
2.1.2.	Aeneisübersetzung	§ 29	48
2.1.3.	Aeneistravestie	§ 198	85
2.1.4.	Ovids Metamorphosen	§ 238	97
2.1.5.	Dantes Commedia	§ 248	100
2.1.6.	Cento	§ 256	103
2.1.7.	Antike Tragödie	§ 258	104
2.1.8.	Dido-Drama	§ 264	105
2.1.9.	Sonstiges Drama	§ 414	142
2.1.10.	Gedicht	§ 454	155
2.1.11.	Epigramm, Kurzgedicht	§ 585	197

2.1.12.	Das Epigramm 'Eis eikóna Didoús'	§ 610	204
2.1.13.	Lehrgedicht	§ 635	212
2.1.14.	Ovids Heroidenbrief	§ 639	214
2.1.15.	Heroidenbrief	§ 640	216
2.1.16.	Sonett	§ 773	245
2.1.17.	Romance	§ 806	254
2.1.18.	Ballade	§ 816	256
2.2.	Prosa		
2.2.1.	Historiographie	§ 822	259
2.2.2.	Grammatik, Rhetorik	§ 850	272
2.2.3.	Philosophie	§ 857	275
2.2.4.	Psychologie, Psychoanalyse, Psychiatrie	§ 865	278
2.2.5.	Pädagogik	§ 867	279
2.2.6.	Kirchenväter, Theologie	§ 870	281
2.2.7.	Geographie, Reisebeschreibung	§ 888	285
2.2.8.	Dido in Asien		287
2.2.9.	Biographie	§ 892	289
2.2.10.	Brief	§ 906	296
2.2.11.	Lexikon	§ 914	300
2.2.12.	Aeneiskommentar, Vergilkritik, Poetik	§ 919	301
2.2.13.	Mathematik	§ 951	313
2.2.14.	Miszellanwerk	§ 958	315
2.2.15.	Roman	§ 963	317
2.2.16.	Jugendbuch, Nacherzählung	§ 1022	336
2.2.17.	Totengespräch	§ 1089	346
2.2.18.	Kurzprosa	§ 1092	348

3.	Musik		
3.1.	Vokalmusik		
3.1.1.	P. Metastasios 'Didone abbandonata' (1724)	§ 1097	351
3.1.2.	Oper außer Metastasio	§ 1209	376
3.1.3.	Kantate, Motette, Lied	§ 1317	402
3.2.	Instrumentalmusik		
3.2.1.	Sonate, Walzer, Sinfonie	§ 1370	415
3.2.2.	Ballett	§ 1378	418
4.	Weitere Gattungen		
4.1.	Bildende Kunst		425
4.2.	Architektur	§ 1400	426
4.3.	Cartoon	§ 1401	427
4.4.	Film, Fernsehen	§ 1405	428
4.5.	Schulprojekt	§ 1412	429
4.6.	Dido eponyma, Ausschlüsse, Zweifelsfälle	§ 1413	430
5.	Sekundärliteratur		437
6.	Sachindex		543
7.	Namensindex		551