

Содержание

Предисловие	7
-----------------------	---

МЕТРИКА И РИТМИКА

<i>С. Е. Ляпин, М. С. Ляпина.</i> Акцентное строение русской речи: слово — предложение — стих	11
<i>Д. Урбанска.</i> Стих польских переводов «Илиады»	29
<i>Е. В. Казарцев, М. А. Красноперова.</i> «Ода... на взятие Хотина 1739 года» М. В. Ломоносова на фоне языковых моделей ритмики русского и немецкого стиха	33
<i>А. Н. Попов.</i> Полиметрические композиции в русской литературной кантате второй половины XVIII — первой половины XIX вв.	47
<i>Ч. Л. Дрейдж.</i> Алкеева строфа в русской поэзии	59
<i>С. И. Кормилов.</i> Неклассический стих в лирике А. А. Фета и классичность его метрического сознания	75
<i>А. С. Мухин.</i> Ранние дольники А. Блока	90
<i>Ю. Б. Орлицкий.</i> Стихотворная цитата в прозаическом тексте (к типологии цитатного прозиметрума)	106
<i>Н. В. Костенко.</i> О государственных размерах в украинской поэзии (попытка комментария к «Записям и выпискам» акад. М. Л. Гаспарова) . . .	131
<i>Б. П. Шерр.</i> Начиная с начала: заметки о стихосложении Леонида Мартынова	137

РИТМ, СИНТАКСИС, СТИЛЬ

<i>М. Л. Гаспаров.</i> Ритмико-синтаксические клише и формулы в эпилоге «Руслана и Людмилы»	149
<i>Т. В. Скулачева.</i> Стих и проза: семантические различия	167
<i>Н. А. Кожевникова.</i> Внутрстиховой параллелизм в русской поэзии XIX—XX вв.	179
<i>Л. А. Кузьмин.</i> Корреляции между семантическими и валентностными классами прилагательных в русской и английской поэзии XX века	195

<i>С. А. Матяш.</i> «Затяжной» перенос в русском стихотворном эпосе	206
<i>Э. М. Береговская.</i> Градация и стихотворный текст	221

РИТМ, ЛЕКСИКА, СЕМАНТИКА

<i>М. И. Шапир.</i> Эстетика небрежности в поэзии Пастернака (Идеология одного идиолекта)	233
<i>Л. Г. Панова.</i> Поэтический узус миги... дни... века в русской поэзии от А. С. Пушкина до акмеистов	281
<i>И. А. Пильщиков.</i> Язык классической элегии: лексика, фразеология, формулы и клише (предварительные замечания)	296
<i>М. В. Акимова.</i> Семантика 4-стопного дактиля с односложным цезурным усечением в русской поэзии XVIII — начала XIX вв.	307
<i>М. А. Красноперова, Т. Б. Шлюшенкова.</i> О семантических отношениях ритмообразующих единиц в русской поэзии XIX—XX вв.	319

ФОНЕТИКА, РИФМА, СТРОФИКА

<i>Дж. Т. Шоу.</i> Части речи в рифмах Пушкина	339
<i>Дж. Бейли.</i> Один возможный источник неточных рифм Державина	385
<i>И. К. Лилли.</i> Одическое десятистишие четырехстопного ямба АБАБ ВВ-гДДг. Динамика глагольных рифм	393
<i>Л. Пцоловска.</i> Жуковский, Мицкевич и русская строфика	403

ТОЧНЫЕ МЕТОДЫ В СОВРЕМЕННОМ СТИХОВЕДЕНИИ

<i>М. А. Красноперова.</i> Грамматика и семантика ритмического текста в реконструктивном моделировании стихосложения (к постановке проблемы)	411
<i>В. С. Баевский, Н. А. Семенова.</i> Эволюция лирического стиха как основа периодизации творческой биографии поэта: кластерный и корреляционный анализ (Пушкин, Гумилев, Пастернак)	421
<i>С. Н. Андреев.</i> Соотношение разноуровневых признаков в стихотворном тексте	437
<i>В. С. Баевский, И. В. Романова, Т. А. Самойлова.</i> Тематические парадигмы русской лирики XIX—XX вв.	450
<i>В. С. Баевский, В. И. Голубков, Л. В. Павлова, М. Л. Рогацкина.</i> Онегинская строфа в свете деструктивно-конструктивного эксперимента (компьютерное исследование)	468
<i>В. С. Баевский, Л. В. Павлова, И. В. Романова, Т. А. Самойлова.</i> На пути к созданию единой теории поэтической фоники	477