

Table des matières

CHAPITRE I – GOETHE ET LE *LAOCOON* OU L'ACTE DE NAISSANCE DE L'ANALYSE STRUCTURALE

Introduction	13
I. Quelques rappels sur la Morphologie goethéenne.	15
II. Le <i>Laocoon</i> : Sculpture et histoire.	18
1. La découverte	18
2. De la <i>Domus Aurea</i> aux « grottes » de la Renaissance	19
3. Le groupe du <i>Laocoon</i>	23
4. Le <i>Laocoon</i> de Virgile	29
III. Le débat Lessing / Wincklemann	37
1. L'autonomisation du sensible	37
2. La sémiotique de Lessing et l'Esthétique transcendantale	38
3. Le débat avec Winckelmann et Herder	45
IV. Goethe et l'esthétique.	48
1. Le « monisme morphologique »	49
2. Forme et <i>Erscheinung</i>	51
3. Allégorie et symbole	51
V. Le groupe du <i>Laocoon</i>	52
1. Le principe structuraliste	52
1.1. <i>L'espace</i>	54
1.2. <i>Le principe de non généralité</i>	55
1.3. <i>Le temps</i>	57

2. L'analyse des corrélations	58
3. Le mouvement : de la forme à la force	60
4. Les serpents	60
5. La contre-épreuve du bras manquant	61
VI. De la nature à la culture	65
1. La montée morpho-sémiotique goethéenne et son parcours génératif inversé	65
2. L'unité goethéenne morphologie-structure et nature-culture	66
ANNEXE 1 – LA GÉNÉALOGIE MORPHOLOGIQUE DU STRUCTURALISME	69
I. La référence morphologique de Claude Lévi-Strauss	69
II. Goethe, Lévi-Strauss et Propp	72
III. Morphologie allemande, formalisme russe et structuralisme.	73
ANNEXE 2 – LA NON GÉNÉRICITÉ CHEZ PIERO DELLA FRANCESCA	75
I. La double négation de la perspective	75
II. L'Annonciation du polyptique de Pérouse	76
III. L'Annonciation du cycle d'Arezzo.	79
ANNEXE 3 – INTERPRÉTATION COGNITIVE DE LA NON GÉNÉRICITÉ ET DES SIGNIFICATIONS INTRINSÈQUES EN TERMES DE PROBABILITÉS	81
CHAPITRE II – MORPHOLOGIE ET ESTHÉTIQUE TRANSCENDANTALE	
Introduction	85
I. Le problème de la forme dans la critique de la faculté de juger téléologique	86

II. L'obstruction à une science de la forme chez Kant	92
1. <i>L'Opus Postumum</i> et la physique des formations phénoménales	92
2. Le manque d'une morphodynamique et la forme comme corrélat du jugement réfléchissant	96
III. Le problème de la forme dans la critique de la faculté de juger esthétique	98
1. Forme et valeur signifiante	98
2. Art et Nature : la théorie du génie	103
3. Phénoménologie de la présence pure	104
IV. La question de la forme comme retour de l'aristotélisme et de l'empirisme	108
1. L'affinité et les concepts de la réflexion	109
2. L'amphibologie	110
3. Le destin des formes substantielles et des entéléchies de Leibniz à Kant	111
4. L'irréductibilité du réalisme ontique propre à l'empirisme . . .	113
Conclusion	114
CHAPITRE III – LA PENSÉE MORPHOLOGIQUE : DE PEIRCE ET HUSSERL À VALÉRY ET ECO	
I. Paul Valéry et la « morphologie généralisée »	115
1. La forme et le sens	115
2. Ordre VS Invention	117
3. Type générique VS Variations	118
4. Physique et esthétique des formes	120
5. La finalité.	121
6. La science et la « poésie des merveilles »	121
II. La pensée morphologique de Pierce à la théorie des patterns .	122
1. Peirce	122
2. Husserl	123
3. Merleau-Ponty	128
4. D'Arcy Thompson	129
5. Turing	130
6. Modèles morphogénétiques	131

III. Les racines morphologiques du sens chez Umberto Eco	133
1. La frontière entre Nature et Culture	133
2. Critique de l'idéalisme sémiotique	134
3. L'objet dynamique et les racines morphodynamiques du sens.	136

**CHAPITRE IV – LES 14 RÔLES DE LA PHRASE DE VINTEUIL
DANS « UN AMOUR DE SWANN »**

Introduction	143
1. Histoire de l'étude	143
2. Proust comme théoricien	144
3. Les niveaux sémiotiques de la petite phrase	145
4. Quelques rappels sur les modèles de Proust.	147
I. La petite phrase comme saillance figurative	147
II. La petite phrase comme structure morphologique (Gestalt)	152
III. La petite phrase comme impression, prégnance thymique et affect esthétique	153
IV. La petite phrase comme visée idéale, objet modal et forme de l'Idée	155
1. La remodelisation du sujet	155
2. La phénoménologie de l'intentionnalité et le secret de l'essence	156
3. Les Idées esthétiques et leur symbolisation	157
4. L'assomption cognitive de la forme de l'Idée	158
5. La véridiction de l'âme	159
6. Le génie	160
V. La petite phrase comme magie	164
VI. La petite phrase comme sujet cognitif, observateur, informateur et « supposé savoir »	166
VII. La véridiction selon Per Aage Brandt et l'indécidable	168
1. Sémiotique positive VS sémiotique négative.	168
2. La véridiction et le signifiant	172
VIII. La petite phrase comme signifiant et objet-valeur métaphore de l'objet d'amour	175

Conclusion	176
 CHAPITRE V – UN MÉMORIALISTE DU VISIBLE : LA QUÊTE DU RÉEL CHEZ PROUST	
Introduction	177
I. La sémiotique proustienne selon Gilles Deleuze : véridiction et essence	178
II. Quête et conquête d'une position de sujet	181
1. Position de la séquence des clochers	181
2. Le concept proustien de « côté »	182
3. L'esthétique proustienne et le parcours génératif sémiotique ...	184
3.1. <i>Les impressions</i>	184
3.2. <i>La mémoire</i>	185
3.3. <i>La construction « cathédrale »</i>	185
4. Le statut esthétique du sujet sémiotique : dérédiction et réenchantement	186
5. Les deux conditions de possibilité du réenchantement du monde ..	187
5.1. <i>La perception comme héraldique du visible</i>	187
5.2. <i>La véridiction de l'apparaître</i>	188
III. Le côté de Guermantes	189
1. Le cosmos aquatique de la Vivonne et l'axiologie figurative ...	189
2. Le château de Guermantes	198
IV. La duchesse de Guermantes	203
1. La légende, le nom et le corps	203
2. La complétion de l'axiologie figurative : paysage et portrait ...	205
3. L'apparition	207
V. Le dévoilement du secret de l'apparaître	210
1. L'assomption du phénomène sensible	210
2. Le secret	213
VI. Les clochers de Martinville	214
VII. Perception et énonciation	218
Conclusion	221

ANNEXE 1 – MOUVEMENTS APPARENTS ET PERCEPTION DE L'INTENTIONALITÉ	223
ANNEXE 2 – L'ANALYSE GREIMASSIENNE DE LA NOUVELLE <i>DEUX AMIS</i> DE MAUPASSANT	225
ANNEXE 3 – PROUST ET LA <i>NATURPHILOSOPHIE</i> SELON ANNE HENRY	229
1. <i>La Recherche</i> comme « odyssee de l'absolu »	229
2. Génie et Nature	230
3. Les kantien et schellingiens français vers 1895	233
4. La philosophie esthétique proustienne	234
5. Le tournant sémiotique et structural	237
CHAPITRE VI – WATERLOO : MYTHE, SCÈNE ET DÉCOR DANS LA <i>CHARTREUSE DE PARME</i>	239
Introduction	239
I. De Berlin à Stendal	241
II. Quelques points de méthode	243
1. L'approche structurale contre l'herméneutique symboliste	243
2. Réalisme subjectif et <i>Bildungsroman</i>	243
3. Paysages et énonciation	244
4. Peinture et écriture	245
5. Les hommes et les dieux ou l'histoire et le mythe	248
6. Paysage et sublimité	249
7. Mythique et mythologique	249
8. La sélection des composants pertinents	250
9. La cryptographie stendhalienne	251
III. Rappels d'éléments de sémiotique narrative et discursive	252
1. Structures sémio-narratives profondes	252
1.1. <i>Sémantique fondamentale et narrative</i>	252
1.2. <i>Syntaxe fondamentale et narrative</i>	253
1.3. <i>La projection de l'axe paradigmatique sur l'axe syntagmatique</i>	253
2. Structures discursives de surface	254
2.1. <i>Syntaxe discursive</i>	254
2.2. <i>Sémantique discursive</i>	255
3. Du parcours génératif au schéma narratif	255

IV. Hypothèses sémiotiques pour la lecture de Waterloo	255
V. Avant Waterloo : de la naissance à la renaissance	259
1. Le dualisme politique et familial	259
2. Le médiateur Robert	263
3. L'enfance du héros	264
4. L'abbé Blanès	266
5. Le vol de l'aigle et la destination	267
6. L'arbre du moi	267
7. La prison et la renaissance	269
VI. Waterloo. Acte I	269
1. L'état initial	269
2. La cantinière I. Premier noyau : la rencontre avec la mort	270
3. La cantinière II. Deuxième noyau : la fausse attaque et l'arbre déraciné	273
4. La transition : le cheval, le bois et la plaine	274
VII. La vraie bataille de Waterloo	277
1. Stendhal et l'épopée napoléonienne	277
2. Les prémisses de Waterloo	278
2.1. <i>Réalité/Virtualité</i>	278
2.2. <i>Les forces en présence</i>	279
2.3. <i>Du 15 au 18 juin</i>	280
3. La bataille	283
VIII. Waterloo. Acte II : le côté de la mort	293
1. La programmation spatio-temporelle	293
2. Les indices de la progression discursive	294
2.1. <i>La progression de la parole et de l'échange de la communication à la communion</i>	294
2.2. <i>La progression thymique et passionnelle des affects</i>	295
2.3. <i>La progression cognitive</i>	295
3. Le cheval psychopompe	297
4. Le schème de la linéarité et la réification historico-sociale	298
5. Boulets, sillons et arbres	301
6. Ivresse et déceptivité	302
7. La triade des héros	304
8. Le vol et la déceptivité	304
9. Le plongeon du cheval psychopompe et l'axiologie figurative	305
10. Les deux dispositifs optiques du maréchal Ney	306
11. Le dérèglement véridictoire, la méconnaissance et la déceptivité	308

IX. Waterloo. Acte III : du côté de la vie	309
1. Le caporal Aubry	309
2. La communauté ecclésiale	310
3. L'aveuglement véridictoire et la méconnaissance.	311
4. Le bois et le blé.	312
5. La dualité du héros ; hussard et fantassin.	313
6. La performance et l'épreuve glorifiante	314
7. Le réembrayage énonciatif	315
X. Waterloo. Acte IV : le héros au pont de la Sainte et à l'auberge du Cheval Blanc	317
XI. La mythologie de Waterloo	318
1. La montée sémiotique du mythique vers le mythologique	318
2. « La science incertaine des signes »	320
 CHAPITRE VII – LE FOND MÉLUSINIEN DE LA CHARTREUSE DE PARME OU L'EROS ET PSYCHÉ DE STENDHAL	
Introduction	323
I. Eros et Psyché selon Apulée et La Fontaine	324
II. Fabrice et Clélia ou Eros et Psyché selon Stendhal	330
ANNEXE 1 – L'EROS ET PSYCHÉ DE CANOVA	339
BIBLIOGRAPHIE	343
TABLE DES ILLUSTRATIONS	363
TABLE DES MATIÈRES	367