

INHALTSVERZEICHNIS

Die Jahreszahlen in eckigen Klammern (zur ersten Orientierung) bezeichnen bei von Schiller selbst veröffentlichten Texten das Publikationsjahr, bei Texten aus dem Nachlaß den Zeitraum der Entstehung. Nähere Auskunft dazu geben die Anmerkungen.

1779—1786

Rede über die Frage: Gehört allzuviel Güte, Leutseligkeit und große Freigebigkeit im engsten Verstande zur Tugend? [1779]	7
Philosophie der Physiologie [1779]	13
Plan	13
I. Das geistige Leben	13
Die Tugend in ihren Folgen betrachtet [1780]	32
I. Folgen der Tugend auf das Ganze	34
II. Folgen der Tugend auf den Tugendhaften selbst	37
Themata zu einer Streitschrift [1780]	38
Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen [1780]	39
Inhalt	41
Physischer Zusammenhang	43
Philosophischer Zusammenhang	50
Der Spaziergang unter den Linden [1782]	76
Der Jüngling und der Greis [1782]	81
Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? [1785]	84
Brief eines reisenden Dänen (Der Antikensaal zu Mannheim) [1785]	97
Am 7. August 1785. [Beilage zum Hochzeitsbrief für Christian Gottfried und Minna Körner]	103
Philosophische Briefe [1786]	104
Vorerinnerung	104
Julius an Raphael. Im Oktober	105
Julius an Raphael	108
Raphael an Julius	110
Julius an Raphael	112

Theosophie des Julius	112
Die Welt und das denkende Wesen	112
Idee	114
Liebe	116
Aufopferung	119
Gott	120

1792 – 1802

Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen [1792]	129
Über die tragische Kunst [1792]	143
[Aus den ästhetischen Vorlesungen. Zwei Manuskriptblätter; 1792/93]	165
[Anmerkungen zu Wilhelm von Humboldts »Über das Studium des Altertums und des Griechischen insbesondere«; 1793]	166
Über Anmut und Würde [1793]	168
Würde	205
Vom Erhabenen [1793/94]	224
I. Das Kontemplativerhabene der Macht	239
II. Das Pathetischerhabene	245
Fortgesetzte Entwicklung des Erhabenen	263
Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände [1794]	273
Von der ästhetischen Größenschätzung	281
[Notizen zur Philosophie und Ästhetik; 1792/94]	300
[Wohlgefallen am Schönen]	300
Methode	301
Bildungsstufen	301
»Nathan der Weise«	302
Tragödie und Komödie	302
[Zwei philosophische Entwürfe; 1792/94]	304
[Furcht und Freude]	304
[Enthusiasmus]	304
Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen [1795]	305
Erster Brief	305
Zweiter Brief	307
Dritter Brief	309
Vierter Brief	312

Fünfter Brief	315
Sechster Brief	317
Siebenter Brief	324
Achter Brief	326
Neunter Brief	328
Zehenter Brief	332
Elfte Brief	337
Zwölfter Brief	340
Dreizehenter Brief	343
Vierzehenter Brief	348
Fünfzehenter Brief	351
Sechzehenter Brief	356
Die schmelzende Schönheit	359
Siebenzehenter Brief	359
Achtzehenter Brief	362
Neunzehenter Brief	365
Zwanzigster Brief	370
Einundzwanzigster Brief	373
Zweiundzwanzigster Brief	375
Dreiundzwanzigster Brief	379
Vierundzwanzigster Brief	384
Fünfundzwanzigster Brief	390
Sechsendzwanzigster Brief	394
Siebenundzwanzigster Brief	400
Von den notwendigen Grenzen des Schönen, besonders im Vortrag philosophischer Wahrheiten [1795]	409
Über die Gefahr ästhetischer Sitten [1795]	427
[Über naive und sentimentalische Dichtung; 1795/96]	433
Über das Naive	433
Die sentimentalischen Dichter	456
Satirische Dichtung	462
Elegische Dichtung	469
Idylle	485
Beschluß der Abhandlung über naive und sentiment- alische Dichter, nebst einigen Bemerkungen, einen charakteristischen Unterschied unter den Menschen betreffend	493
Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten [1796]	522
Über epische und dramatische Dichtung, von Goethe und Schiller [1797]	531

[Der Sammler und die Seinigen. Schema von Schiller und Goethe; 1798/99]	534
[Über den Dilettantismus. Schemata und Entwurf. Von Schiller, Goethe und Heinrich Meyer; 1799]	537
[Gesamtschema]	537
[Einzelschemata]	542
[Entwurf]	568
Über das Erhabene [1801]	571
Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst [1802]	587
Varianten und Paralipomena	595
Rede über die Frage: Gehört allzuviel Güte, Leutseligkeit und große Freigebigkeit im engsten Verstande zur Tugend?	597
Varianten einer früheren Fassung	597
Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?	598
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1802	598
Philosophische Briefe	598
Raphael an Julius. Fortsetzung der philosophischen Briefe [von Christian Gottfried Körner]	598
Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen	603
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1802	603
Über die tragische Kunst	604
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1802	604
[Aus den ästhetischen Vorlesungen]	606
[Fragmente aus Schillers ästhetischen Vorlesungen in einer Nachschrift von Christian Friedrich Michaelis]	606
Über Anmut und Würde	627
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1800	627
Vom Erhabenen	627
Varianten aus dem Teilwiederabdruck unter dem Titel »Über das Pathetische« von 1801	627
Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände	628
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1802	628
Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen	629

[Brief-Traktate an Körner über den Begriff des Schönen; 1792/93]	629
21. Dezember 1792 [Auszug]	629
25. Januar 1793 [Auszug]	630
8. Februar 1793 [Auszug]	632
18. [und 19. Februar 1793]	638
23. Februar 1793	648
Freiheit in der Erscheinung ist eins mit der Schönheit	649
Das Schöne der Kunst [Beilage zum Brief vom 28. Februar und 1. März 1793]	666
[Briefe an Erbprinz Friedrich Christian von Holstein-Augustenburg; 1793]	673
[9. Februar 1793]	673
[13. Juli 1793]	677
[11. November 1793]	689
[Einschluß]	695
[21. November 1793]	707
[3. Dezember 1793]	715
[Dezember 1793]	727
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1801	729
Von den notwendigen Grenzen des Schönen, besonders im Vortrag philosophischer Wahrheiten	734
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1800	734
Über die Gefahr ästhetischer Sitten	735
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1800	735
[Über naive und sentimentalische Dichtung]	735
Varianten aus dem Wiederabdruck von 1800	735
Über epische und dramatische Dichtung, von Goethe und Schiller	738
Vier Schreiben aus dem Briefwechsel im Anhang zum Erstdruck	738
Goethe an Schiller, 23. Dezember 1797	738
Schiller an Goethe, 26. Dezember 1797	741
Goethe an Schiller, 27. Dezember 1797	743
Schiller an Goethe, 29. Dezember 1797	744

Anmerkungen

Zu diesem Band 749

1779 – 1786

- Rede über die Frage: Gehört allzuviel Güte, Leutseligkeit und große Freigebigkeit im engsten Verstande zur Tugend? 755
 Entstehung 755 Erläuterungen 756
- Philosophie der Physiologie 758
 Entstehung und Wirkung 759 Zur Textgestaltung 762 Erläuterungen 762
- Die Tugend in ihren Folgen betrachtet 766
 Entstehung und Wirkung 767 Zur Textgestaltung 768 Erläuterungen 768
- Themata zu einer Streitschrift 770
 Entstehung 770
- Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen 771
 Entstehung, Wirkung und Überlieferung 771 Zur Textgestaltung 774 Erläuterungen 775
- Der Spaziergang unter den Linden 783
 Entstehung 783 Erläuterungen 784
- Der Jüngling und der Greis 787
 Entstehung 787 Erläuterungen 788
- Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? 788
 Entstehung, Überlieferung und Wirkung 788 Erläuterungen 791
- Brief eines reisenden Dänen 795
 Entstehung, Überlieferung und Wirkung 795 Erläuterungen 797
- Am 7. August 1785. 802
 Entstehung 802 Erläuterungen 803
- Philosophische Briefe 803
 Entstehung, Überlieferung und Wirkung 804 Zur Textgestaltung 809 Erläuterungen 809

1792 – 1802

Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen	815
Entstehung 815 Schillers Studien zu Kant 817	
Überlieferung 825 Wirkung 826 Zur Textgestaltung 826	
Über die tragische Kunst	830
Entstehung, Überlieferung und Wirkung 830 Zur Textgestaltung 833	
Erläuterungen 833	
Aus den ästhetischen Vorlesungen	837
Entstehung 837 Erläuterungen 837	
Anmerkungen zu Wilhelm von Humboldts »Über das Studium des Altertums und des Griechischen insbesondere«	838
Entstehung, Überlieferung und Wirkung 838	
Erläuterungen 840	
Über Anmut und Würde	841
Entstehung 841 Überlieferung 844 Wirkung 845	
Zur Textgestaltung 851 Erläuterungen 851	
Vom Erhabenen	860
Entstehung und Überlieferung 861 Wirkung 864	
Zur Textgestaltung 865 Erläuterungen 865	
Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände	872
Entstehung und Überlieferung 872 Zur Textgestaltung 873	
Erläuterungen 874	
Notizen zur Philosophie und Ästhetik	876
Entstehung und Überlieferung 876 Erläuterungen 878	
Zwei philosophische Entwürfe	879
Entstehung und Überlieferung 879 Erläuterungen 879	
Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen	880
Entstehung 880 (Die Brief-Traktate an Körner über den Begriff des Schönen und das Dialogprojekt »Kallias, oder über die Schönheit« 881 Die Briefe an Erbprinz Friedrich Christian von Holstein-Augustenburg 887 Die Ausarbeitung von »Über die ästhetische Erziehung des Menschen [...]« 889)	
Überlieferung 893 Wirkung 893	

Nachwirkung	900	Zur Textgestaltung	903	Erläuterungen	904
Von den notwendigen Grenzen des Schönen, besonders im Vortrag philosophischer Wahrheiten					920
Entstehung und Überlieferung	920	Wirkung	925	Zur Textgestaltung	925
Erläuterungen	925				
Über die Gefahr ästhetischer Sitten					926
Entstehung und Überlieferung	926	Wirkung	927	Zur Textgestaltung	928
Erläuterungen	928				
Über naive und sentimentalische Dichtung					929
Entstehung	929	Wirkung	938	Überlieferung	942
Zur Textgestaltung	942	Erläuterungen	943		
Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten					962
Entstehung, Wirkung und Überlieferung	962	Zur Textgestaltung	964	Erläuterungen	964
Über epische und dramatische Dichtung, von Goethe und Schiller					966
Entstehung	966	Erläuterungen	968		
Der Sammler und die Seinigen. Schema von Schiller und Goethe					968
Entstehung und Überlieferung	968	Zur Textgestaltung	970	Erläuterungen	971
Über den Dilettantismus. Schemata und Entwurf. Von Schiller, Goethe und Heinrich Meyer					971
Entstehung und Überlieferung	972	Zur Textgestaltung	978	Erläuterungen	979
Über das Erhabene					980
Entstehung	980	Zur Textgestaltung	983	Erläuterungen	984
Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst					985
Entstehung	986	Zur Textgestaltung	987	Erläuterungen	987
Varianten und Paralipomena					989
Aus den ästhetischen Vorlesungen					989
Fragmente aus Schillers ästhetischen Vorlesungen in einer Nachschrift von Christian Friedrich Michaelis					989
Entstehung und Überlieferung	989	Zur Textgestaltung	991	Erläuterungen	991

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	1033
Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen	995
Brief-Traktate an Körner über den Begriff des Schönen	995
Entstehung 996 Zur Textgestaltung 1000 Er- läuterungen 1000	
Briefe an Erbprinz Friedrich Christian von Hol- stein-Augustenburg	1011
Entstehung 1011 Überlieferung 1013 Zur Textgestaltung 1014 Erläuterungen 1015	