

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	13
Begriffsbestimmungen.....	17
1. Modelle männlicher Sozialisation und die Rolle von Gewalt	23
1.1. Der entwicklungspsychologische Zugang	23
1.1.1. Das kognitionspsychologische Entwicklungsmodell.....	23
1.1.1.1. Psychologie der Aggressivität.....	25
1.1.2. Das psychoanalytische Modell	29
1.1.2.1. Die präödipale Phase.....	29
1.1.2.2. Die ödipale Phase.....	30
1.1.2.3. Die pubertäre Phase	31
1.1.2.4. Das sozialisatorische Dilemma der Autonomie.....	33
1.2. Gebärneid.....	35
1.3. Die Konstruktion von Männlichkeit	40
1.4. Männlichkeit und Gewalt.....	45
1.4.1. Die Funktion von Gewalt.....	45
1.4.2. Männer-Gewalt gegen Frauen.....	48
1.4.3. Sexualisierte Gewalt	52
1.4.4. Männlichkeit und Patriarchat.....	55
1.5. Grenzen des Modells.....	58
2. Männliche Sozialisation und Gewalt im Mittelalter	61
2.1. Vorbemerkung	61
2.1.1. Methodische Probleme.....	61
2.1.2. Bisherige Ansätze	63
2.1.3. Sex vs. gender im Mittelalter	68
2.2. Gesellschaftliche und sozialisatorische Rahmenbedingungen.....	73
2.3. Männliche Sozialisation.....	75
2.3.1. Die einzelnen Entwicklungsphasen	76
2.3.1.1. Die <i>infantia</i>	77
2.3.1.2. Die <i>pueritia</i>	79
2.3.1.3. Zwischenergebnisse	81
2.3.1.4. Die Latenzphase.....	85
2.4. Ergebnisse.....	94
2.4.1. Funktion der Gewalt	94

2.4.2. Gesellschaftliches Ausmaß der Gewalt gegen Frauen.....	94
2.4.3. Gewalt gegen Frauen in der Rechtsprechung des Mittelalters.....	95
2.4.4. Gewalt gegen Frauen in der höfischen Literatur.....	99
2.5. Der Mythos vom neuen Bild der Frau – Abwertung durch Idealisierung	100
3. Die Siegfriedhandlung des <i>Nibelungenliedes</i>	105
3.1. Nichtmanifeste Gewaltformen	106
3.1.1. Erzählte strukturelle Gewalt	106
3.1.2. Diskursive Gewalt.....	108
3.1.3. Zwischenergebnisse	116
3.2. Die Sozialisation Siegfrieds.....	117
3.3. Manifeste Gewalt	119
3.4. Ergebnisse	144
3.4.1. Die soziale Funktion der Gewalt gegen Frauen.....	144
3.4.2. Die literarische Funktion der Gewaltdarstellung	145
4. Gewalt gegen Frauen in Wolframs <i>Parzival</i>	149
4.1. Nichtmanifeste Gewaltformen	150
4.1.1. Erzählte strukturelle Gewalt	150
4.1.2. Diskursive Gewalt.....	154
4.1.2.1. Der Dichter.....	154
4.1.2.2. Der Erzähler in Prolog und Selbstverteidigung	155
4.1.2.3. Der Erzähler in den Minneexkursen	158
4.1.2.4. Selbstaussagen in den Erzählerkommentaren	159
4.1.2.5. Witze und andere Erzählmittel.....	160
4.1.3. Die wichtigsten Episoden	161
4.1.3.1. Erste Begegnung zwischen Parzival und Jeschute.....	161
4.1.3.2. Parzivals keusche Ehe mit Condwiramurs.....	163
4.1.3.3. Zweite Begegnung zwischen Parzival und Jeschute.....	170
4.1.3.4. Parzival und die Pilgertöchter.....	171
4.1.3.5. Gawan und Antikonie	173
4.1.3.6. Gawan und Bene	184
4.1.3.7. Gawan und Orgeluse.....	186
4.1.4. Zwischenergebnisse	199
4.2. Die Sozialisation der männlichen Protagonisten	202
4.2.1. Gahmuret und andere Figuren	203
4.2.2. Parzival	224
4.2.2.1. <i>an küneclicher fuore betrogn</i>	224
4.2.2.2. Vom Toren zum Ritter.....	240

4.2.2.3. Männliche Sozialisation ?	259
4.3. Manifeste Männer-Gewalt gegen Frauen.....	264
4.3.1. Clinschor	264
4.3.2. Meljakanz.....	274
4.3.3. Parzival und Orilus	287
4.3.3.1. Parzivals Übergriff auf Jeschute (129,16-132,25)	287
4.3.3.2. Jeschutes Bestrafung durch Orilus.....	291
4.3.3.3. Der Ausgang der Ereignisse (Zweite Jeschute-Episode)	299
4.3.3.4. Zusammenfassung.....	310
4.3.4. Keie	313
4.3.5. Gramoflanz	323
4.3.6. Urjans.....	327
4.3.7. Zwischenergebnisse	341
4.4. Ergebnisse	350
5. Ausblick	361
6. Literaturverzeichnis	365
6.1. Abkürzungen.....	365
6.2. Texte und Ausgaben	365
6.3. Forschungsliteratur	366