

Inhalt

Einleitung	11
I. Jules Verne: Das 19. Jahrhundert zu Ende denken – ein Versuch	21
0. Prolegomena.....	23
1. Kapitän Nemo oder der Mythos des 19. Jahrhunderts.....	24
1.1. Der letzte Romantiker: Prometheus-Nemo.....	30
1.2. In Freiheit gefangen	37
1.3. Das Faszinosum Nemo	41
1.4. Mythos und Gemütlichkeit: der Chronotopos des Inventars	45
1.5. Der Kanon der Wissenschaften: eine Revision der Idee vom Fortschritt	60
1.6. Versuche, die Gesellschaft vor dem Überhitzen zu schützen.....	68
1.7. Die Grenzen – oder von der Eschatologie des Inventars	75
1.8. Das Ende des Titanen.....	80
2. Jeder Fortschritt zu seiner Zeit: <i>Robur le conquérant</i> und <i>Mattre du Monde</i>	83
3. Märchenhafter Kapitalismus: <i>Les 500 Millions de la Bégum</i>	86
4. Um die Apokalypse betrogen: Das 20. Jahrhundert als Anti-Utopie.....	104
5. Szenarien eines Neubeginns?	113
II. Missbrauchte Apokalyptik.....	123
1. Die Rhetorik der Zäsur: Apokalyptik zwischen “akuter Eschatologie” und Mythos der Katastrophe	125
1.1. Die Genese einer Rhetorik der Zäsur im Zeichen der Krise.....	125
1.2. Der repressive Ton der apokalyptischen Rede	135
1.3. Digression: Beispiele apokalyptischer Rhetorik.....	140
1.3.1. Nodier.....	140
1.3.2. Musset	141
1.3.3. Hugo	142
2. Vom Unzeitgemäßen der Apokalyptik: Ernest Renan.....	144
3. Exkurs: Die kitschige Stimmung des Untergangs	149
4. Die Ideologie des katastrophalen Untergangs	152
5. Der Millenarismus: eine politische Theologie der zweiten Chance	169
5.1. Millenarismus zwischen Hoffnung und Terror	169
5.2. Zu einer anthropologischen Bestimmung von <i>perfectibilité</i> und <i>progrès</i> : Fontenelle und Rousseau.....	200
5.3. Der Millenarismus im Fortschrittsdenken der Aufklärung.....	204
5.3.1. Kant.....	204
5.3.2. Condorcet	210
5.4. Exkurs: die nicht endende Rede vom Ende der Geschichte	219
6. Die Beharrlichkeit des Millenarismus	224

6.1. Der Blick in die Zukunft	224
6.1.1. Utopie zwischen Fortschrittsoptimismus und -kritik.....	224
6.1.2. Das Gericht über Louis XIV (<i>L'An 2440</i> von Mercier).....	232
6.2. Apologie der <i>Révolution complète</i> – Rétif: <i>L'An 2000</i>	233
6.3. Die Allegorie der revolutionären Apokalyptik – Maréchal: <i>Le Jugement dernier des rois</i>	240
6.4. Exkurs: Sade – die negative Utopie als Topos der Umkehr	249
6.5. Das Millennium der Saint-Simonisten	255
6.6. Das jüngste Gericht als Standgericht? <i>Utopie und progrès</i> bei Hugo – mit einer Digression zu Auguste Comte	262
6.7. Der Millenarismus Zolas und die Dritte Republik	273
6.8. Die Dritte Republik zu Ende gedacht: Anatole France	285
6.8.1. <i>Par la Porte de corne ou par la porte d'ivoire:</i> utopische Vision vom dialektischen Materialismus	286
6.8.2. <i>L'Ile des Pingouins:</i> die nicht enden wollende Geschichte	295
7. Endspiele	299
8. Entleerte Eschatologie und Abenteuer: existentielle Apokalyptik	305
9. Faschistendämmerung	317
9.1. Entpolitisierter Faschismus: Robert Brasillach	317
9.2. Der Triumph des Reinen: Céline	320
9.3. Die 'Opfertheologie' bei Drieu La Rochelle	338
III. Die Austreibung des Fortschritts aus dem Geiste der Wissenschaft	353
1. <i>Fin de siècle</i> – et après? Eine antizipierende Rückschau.....	355
1.0. Prolegomena.....	355
1.1. Dualistisches Denken und anthropologischer Pessimismus: Anmerkung zu Nietzsche und Freud	359
1.2. Die Hure Babylon und Salomé – Die Untergangsstimmung des <i>Fin-de-siècle</i> bei Nordau und Huysmans	367
1.3. Ein physikalischer Beitrag zu Philosophie und Kulturtheorie: das zweite Gesetz der Thermodynamik	374
1.4. Das Orakel vom Untergang des Abendlandes: Oswald Spengler...	381
1.5. Exkurs: Das unanimistische Bild der Großstadt – Jules Romains und René Schickele	392
1.6. Entropie und Eschatologie.....	398
2. Der Trost des Ethnologen (Eliade).....	401
3. Der Kulturpessimismus bei Lévi-Strauss	420
3.1. Vom edlen Wilden zur Dampfmaschine	420
3.2. Die Trauer des Ethnologen.....	429
3.3. Mythos zwischen Kunst und Ideologie	435
3.4. Die Götterdämmerung des Mythos	441
4. Informationstheorie: Kulturpessimismus und Historismus	445

IV. Messianismus: die jüdische Antwort auf Apokalyptik und Mythos.....	455
0. Prolegomena: die Permanenz der Katastrophe	457
1. Die Hoffnung in der Katastrophe	467
2. Der Messias kommt auf leisen Sohlen	472
3. Digression: Tradition und Latenz.....	477
4. Die messianische Rettung der Kategorie "Fortschritt"?	479
5. Messianismus des Stillstandes? Anmerkungen zu den <i>nouveaux</i> <i>philosophes</i>	483
6. Geschichte jenseits des Totalitarismus? Derrida beschwört den Geist von Marx	493
7. Die Unhintergebarkeit des Neuen.....	499
Epilog: "L'écrivain est comme la cavalerie"	507
Bibliographie.....	517