

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
Der ferne Spiegel der Gegenwart	8
Die ‚Gesta militum‘ des Hugo von Mácon	13
Rezeption	15
Autor	17
Datierung	18
Überlieferung	19
Inhalt	20
Die Bücher im Einzelnen	22
Corpus und Konzept	27
Zur Gattungsproblematik	27
Metrische und stilistische Eigenarten	31
Die ‚Gesta militum‘ – ein Fürstenspiegel?	45
Recreatio und Didaxe	51
Künste und Musen	55
Poetologie der Prologe	57
Musenschema	63
Vom Exempel zur Erzählung	69
Gewicht des Endes	75
Aventure	78
Strukturprinzip Gefährdung	82
Gefährdung durch andere	88
‚Der Löwenkampf‘ (Buch I)	88
‚Der Gang nach dem Kalkofen‘ (Buch IV)	99
Gefährdung durch das Böse	115
‚Der Ritter in der Kapelle‘ (Buch II)	116
‚Die Frau ohne Kopf‘ (Buch III)	129
Gefährdung durch das eigene Selbst	139
‚Die Mahrtenche‘ (Buch V)	140
‚Das weiße Gewand‘ (Buch VIII)	155
Gefährdung durch das Gute	170
‚Der Engel und der Eremit‘ (Buch VI)	171
‚Das unheimliche Mahl‘ (Buch VII)	182
Doppelter Cursus	197
Lasterkatalog	204
Strategien	218
Sensus in adiecto – Subversion und realistische Wende	218

Fürchten-Lehren	229
Das untauschbare Experiment	235
Dialoge	241
Literarisches Umfeld	241
Der Neue Mensch	248
Heidenkönigin und Gralsritter	256
Literaturkatalog	279
Askese	282
Wer für sich selbst handelt, schultert seine eigene Last	288
Die Frau ist die Hauptursache des Bösen	297
Wo bleibt die Liebe?	307
Krise des Rittertums	311
Bekehrungen – Muster und Momente	319
Zusammenfassung und Ausblick	336
Literaturverzeichnis	344
Abkürzungen	344
Gedruckte antike und mittelalterliche Quellen	345
Forschungsliteratur und Hilfsmittel	352
Index auctorum et operum	381