

Inhalt

Physiologie

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Brief über die Blinden. Zum Gebrauch für die Sehenden (1749) (Auszug) | 9 |
| Elemente der Physiologie (1774–1780) (Auszug) | 25 |

Salons

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Salon von 1761: <i>Nachtrag Greuze</i> | 31 |
| Salon von 1763 (Auszüge) | 41 |
| <i>An Grimm</i> | 41 |
| <i>Carle Van Loo</i> | 43 |
| <i>Louis-Michel Van Loo</i> | 47 |
| <i>Boucher</i> | 53 |
| <i>Vien</i> | 55 |
| <i>Desbays</i> | 61 |
| <i>Challe</i> | 76 |
| <i>Chardin</i> | 77 |
| <i>La Tour</i> | 81 |
| <i>Loutherbourg</i> | 82 |
| <i>Vernet</i> | 86 |
| <i>Greuze</i> | 93 |
| <i>Casanova</i> | 103 |
| <i>Falconet</i> | 104 |
| <i>Adam</i> | 108 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------|-----|
| <i>Mignot</i> | 109 | Theater/Bilder | |
| <i>Tapissiererie</i> | 109 | Dorval und ich. Erste Unterredung (1757) | |
| | | (Auszüge) | 267 |
| Salon von 1765 (Auszüge) | 117 | | |
| <i>An Grimm</i> | 117 | Brief an Madame Riccoboni, 27. Nov. 1758 | 273 |
| <i>Boucher</i> | 126 | | |
| <i>Vernet</i> | 137 | Nachwort von Peter Bexte: | |
| <i>Cochin</i> | 142 | Sinne im Widerspruch – | |
| | | Diderots Schriften zur bildenden Kunst | 291 |
| Salon von 1767 (Auszüge) | 147 | | |
| <i>An Grimm</i> | 147 | Bibliographie | 322 |
| <i>Michel Van Loo</i> | 175 | Abbildungsnachweise | 326 |
| <i>Lagrenée</i> | 184 | Abkürzungen | 327 |
| <i>Madame Therbusch</i> | 209 | Register | 328 |
| <i>Fragonard</i> | 220 | | |
| Verschiedene Betrachtungen | | | |
| Gründe, meinem alten Hausrock nachzutrauern, oder: Eine Warnung an alle, die mehr Geschmack als Geld haben | 231 | | |
| Verstreute Gedanken über Malerei, Skulptur, Architektur und Poesie als eine Art Fortsetzung der »Salons« (1776) (Auszüge) | 243 | | |