

# Inhalt

## Physiologie

Brief über die Blinden. Zum Gebrauch für die Sehenden (1749) (Auszug)	9
Elemente der Physiologie (1774–1780) (Auszug)	25

## Salons

Salon von 1761: <i>Nachtrag Greuze</i>	31
Salon von 1763 (Auszüge)	41
<i>An Grimm</i>	41
<i>Carle Van Loo</i>	43
<i>Louis-Michel Van Loo</i>	47
<i>Boucher</i>	53
<i>Vien</i>	55
<i>Desbays</i>	61
<i>Challe</i>	76
<i>Chardin</i>	77
<i>La Tour</i>	81
<i>Louthembourg</i>	82
<i>Vernet</i>	86
<i>Greuze</i>	93
<i>Casanova</i>	103
<i>Falconet</i>	104
<i>Adam</i>	108

<i>Mignot</i>	109	<b>Theater/Bilder</b>	
<i>Tapissiererie</i>	109	Dorval und ich. Erste Unterredung (1757)	
		(Auszüge)	267
Salon von 1765 (Auszüge)	117		
<i>An Grimm</i>	117	Brief an Madame Riccoboni, 27. Nov. 1758	273
<i>Boucher</i>	126		
<i>Vernet</i>	137	Nachwort von Peter Bexte:	
<i>Cochin</i>	142	Sinne im Widerspruch –	
		Diderots Schriften zur bildenden Kunst	291
Salon von 1767 (Auszüge)	147		
<i>An Grimm</i>	147	Bibliographie	322
<i>Michel Van Loo</i>	175	Abbildungsnachweise	326
<i>Lagrenée</i>	184	Abkürzungen	327
<i>Madame Therbusch</i>	209	Register	328
<i>Fragonard</i>	220		
<b>Verschiedene Betrachtungen</b>			
Gründe, meinem alten Hausrock nachzutruern, oder: Eine Warnung an alle, die mehr Geschmack als Geld haben	231		
Verstreute Gedanken über Malerei, Skulptur, Architektur und Poesie als eine Art Fortsetzung der »Salons« (1776) (Auszüge)	243		