

Inhalt

VORWORT	7
---------------	---

1. KIRCHENMUSIK ALS RELIGIÖSE PRAXIS

Hören (<i>Peter Bubmann</i>)	9
Singen (<i>Bernhard Leube</i>)	14
Komposition (<i>Gustav A. Krieg</i>)	20
Improvisation (<i>Hans-Martin Gutmann</i>)	25
Rhetorik (<i>Thomas Erne</i>)	32
Klang (<i>Hans-Günter Heimbrock</i>)	37
Rhythmus (<i>Harald Schroeter-Wittke</i>)	42
Harmonik und Melodik (<i>Johannes Goldenstein</i>)	50
Arrangement (<i>Detlev Präßdorf</i>)	55
Atmosphäre (<i>Joachim Kunstmann</i>)	60
Das Geräusch der Stille (<i>Dietrich Zilleßen</i>)	65

2. KIRCHENMUSIK ALS PRAKTISCHE THEOLOGIE

2.1 WAHRNEHMUNG UND KONTEXTE

Kirchenmusik als Kirchengeschichte (<i>Bodo Bischoff</i>)	72
Kirchenmusik interkulturell (<i>Andrea Bieler</i>)	78
Kirchenmusik in der Erlebnisgesellschaft (<i>Eberhard Hauschildt</i>)	83
Populäre Kirchenmusik (<i>Wolfgang Teichmann</i>)	90
Kirchenmusik und Raum (<i>Thomas Klie</i>)	96
Kirchenmusik und Poesie (<i>Sybille C. Fritsch-Oppermann</i>)	101
Kirchenmusik und Kabarett (<i>Okko Herlyn</i>)	107
Kirchenmusik und Tanz (<i>Gerd Kötter</i>)	111
Kirchenmusik und Theater (<i>Gundula Schmidt</i>)	118
Kirchenmusik und Film (<i>Inge Kirsner</i>)	125
Kirchenmusik und Neue Medien (<i>Joachim Gerhardt / Ralf Peter Reimann</i>)	131

2.2 VERKÜNDIGUNG UND KOMMUNIKATION

Kirchenmusik als Gottesdienst (<i>Wolfgang Ratzmann</i>)	137
Kirchenmusik und Predigt (<i>Michael Meyer-Blanck</i>)	142
Kirchenmusik und Kasualien (<i>Ulrike Wagner-Rau</i>)	147
Kirchenmusik als Bibelgebrauch (<i>Swantje Eibach-Danzeglocke / Martin Eibach</i>)	152
Kirchenmusik als Systematische Theologie (<i>Ernstpeter Maurer</i>)	158
Kirchenmusik als Öffentlichkeitsarbeit (<i>Reinhard Schmidt-Rost</i>)	167
Kirchenmusik im Urlaub (<i>Ralph Kunz</i>)	172

2.3 BILDUNG UND SOZIALISATION

Kirchenmusik und Aszétik (<i>Anne M. Steinmeier</i>)	177
Kirchenmusik als Gemeindegkulturpädagogik (<i>Martin Steinhäuser / Jens Seipolt</i>)	182
Kinderkirchenmusik (<i>Britta Martini</i>)	189
Kirchenmusik und Konfirmanden- und Jugendarbeit (<i>Ingrid Schoberth</i>)	194
Singen mit der Gemeinde als Bildungsarbeit (<i>Christa Kirschbaum</i>)	199
Kirchenmusik als Religionspädagogik (<i>Heike Lindner</i>)	205
Kirchenmusik als ökumenisches Lernen (<i>Martin Bröking-Bortfeldt</i>)	210
Kirchenmusik und gender (<i>Charlotte und Julius Voget</i>)	215
Kirchenmusik in der theologischen, gemeinde- und religionspädagogischen Aus- und Fortbildung (<i>Jochen Arnold</i>)	220

2.4 SEELSORGE UND DIAKONIE

Kirchenmusik als Seelsorge (<i>Michael Klessmann</i>)	230
Kirchenmusik als Diakonie (<i>Ingo Bredenbach</i>)	235
Kirchenmusik als Sozialarbeit (<i>Hildegard Mogge-Grotjahn</i>)	239

2.5 LEITUNG UND ORGANISATION

Kirchenmusik und Kirchenleitung (<i>Petra Bosse-Huber</i>)	243
Kirchenmusik und Geld (<i>Christian Frühwald</i>)	247
Kirchenmusik und Pfarramt (<i>Uta Pohl-Patalong</i>)	251
Kirchenmusik und Kirchenmitgliedschaft (<i>Martin Evang</i>)	257
Kirchenmusik im Kontext des allgemeinen Konzertbetriebs (<i>Konrad Klek</i>)	263
Kirchenmusik in Citykirchen (<i>Gunter Kennel</i>)	270

PERSONENREGISTER	276
------------------------	-----

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	282
--	-----