

INHALT

EINLEITUNG.....	13
1. BOURDIEUS THEORIE DES LITERARISCHEN FELDES	16
1.1 EINFÜHRUNG IN BOURDIEUS KULTURSOZIOLOGISCHES PARADIGMA	16
1.2 FELD, KAPITAL UND HABITUS	18
1.2.1 <i>Das Feld der Literatur</i>	23
1.2.2 <i>Homologie und Distinktion</i>	26
2. DIE SURREALISTISCHE BEWEGUNG.....	33
2.1 DIE WEGBEREITER: DAS LITERARISCHE FELD DER JAHRHUNDERTWENDE.....	33
2.1.1 <i>Das literarische Feld nach dem Ersten Weltkrieg</i>	37
2.2 DIE PHASE DES AUTOMATISMUS	41
2.2.1 <i>Dada</i>	45
2.2.2 <i>Von „Littérature“ zur „Révolution Surréaliste“</i>	49
2.3 DER POLITISCHE SURREALISMUS	53
2.4 ZWISCHENBILANZ.....	58
3. BRETONS POSITION.....	61
3.1 VON PANTIN ZUM MONTMARTRE.....	61
3.1.1 <i>Der Erste Weltkrieg</i>	62
3.1.2 <i>„Le terrain du doute“: Breton und Dada</i>	66
3.1.3 <i>Modus operandi: Bretons Orientierungsinstanzen</i>	70
3.1.4 <i>„Esprit moderne“ als Distinktionskategorie</i>	74
3.2 ZWISCHENBILANZ	78
3.3 LE MANIFESTE DU SURREALISME.....	81
3.3.1 <i>Das Manifest als feldspezifischer Einsatz</i>	81
3.3.2 <i>Pensée parlée</i>	85
3.3.2.1 <i>Modus operandi</i>	85
3.3.2.2 <i>Distinktion gegen den Realismus</i>	90
3.3.2.3 <i>Doxa</i>	91

3.4 SECOND MANIFESTE DU SURREALISME	94
3.4.1 <i>Hintergrund</i>	94
3.4.2 „ <i>Révolte absolue</i> “ et „ <i>Fidélité sans défaillance</i> “	98
3.4.2.1 Modus operandi.....	99
3.4.2.2 Politische Verteidigung des Surrealismus.....	102
3.4.2.3 Distinktion.....	104
3.5 ZWISCHENBILANZ.....	107
4. DISKUSSION UND AUSBLICK.....	109
BIBLIOGRAPHIE	115
ANHANG: ERLÄUTERUNG ZUM MODELL II (S. 79).....	121