

ÍNDICE

Prólogo

Rita DE MAESENEER: Sobre murales, figuras y fronteras	7
-------------------------------------------------------------	---

I. ¿MURALES (SUPRA)NACIONALES?

Seymour MENTON: <i>Rey del albor. Madrugada</i> de Julio Escoto, una nueva novela nacional en la época posrevolucionaria: 1989-2000	19
María Salvadora ORTIZ: La novela de plantación bananera centroamericana: espacio de reconstrucción de la memoria	41
José Luis DE LA FUENTE: <i>El castillo de la memoria</i> de Olga Nolla: de la inmortalidad a la identidad	65
Fernando VALERIO-HOLGUÍN: Mito y otredad en la Nueva Novela Histórica dominicana	93

II. ¿FIGURAS RESCATADAS?

Alicia CHIBÁN: De genealogías y revelaciones: la novela como indagación histórica en Francisco Herrera Luque	111
Margarita VÁSQUEZ: Victoriano Lorenzo en cuatro obras panameñas (1952-1973-1982-2001)	123
Carmen RUIZ BARRIONUEVO: Historia y memoria de la figura literaria, <i>Una línea indecisa</i> de Ricardo Gil Otaiza	143
Patrick COLLARD: Fabricando a la Faber (Sobre Antonio Benítez Rojo y su <i>Mujer en traje de batalla</i>)	159
Jacques JOSET: "...el cobre puro de la cabellera radiante" (<i>Del amor y otros demonios</i>)	187

III. ¿FRONTERAS TRANSGREDIDAS?

Dante LIANO: Sobre el testimonio y la literatura	205
--------------------------------------------------------	-----

Magdalena PERKOWSKA-ÁLVAREZ: El "entre-lugar" genérico: el cruce de la novela histórica y el relato detectivesco en <i>Castigo divino</i> de Sergio Ramírez	219
María Julia DAROQUI: Historias menudas: "El Cerro Maravilla", crónica de Edgardo Rodríguez Juliá	247
Epílogo	
René VÁZQUEZ DÍAZ: La imagen histórica en José Lezama Lima	267
Relación de autores	281