

**¿** Qué vigencia sigue teniendo en Centroamérica y en el Caribe lo que Seymour Menton denominó “Nueva novela histórica”? A partir de esta propuesta de los editores, catorce especialistas de renombre analizan la revisión de la historia por parte de escritores de esta región geográfica destacando sus principales objetivos: consolidar la idea de nación en países a veces demasiado dependientes de influencias “externas”, arrojar nueva luz sobre algunas figuras históricas ejemplares y sacar del olvido a otras o cuestionar de raíz el género de la novela histórica experimentando con nuevos y diferentes subgéneros.

Siguiendo las pautas de los géneros históricos tradicionales o, más frecuentemente, subvirtiéndolos, mezclándolos y modificándolos, autores como Francisco Herrera Luque, Julio Escoto, Sergio Ramírez, Antonio Benítez Rojo, Olga Nolla, Marcio Veloz Maggiolo y Gabriel García Márquez –por citar sólo a algunos de los analizados– siguen apostando por la inserción de la ficción en la historia y de la historia en la ficción.