

# INHALT

Andreas Dorschel: Vorwort	9
Andreas Dorschel: Erwartung und Vorurteil in der Musik	12
Abstract	23
Georg Franck: Die stehend strömende Gegenwart. Zur Dimensionalität der musikalischen Zeit	24
Abstract	42
Anselm Gerhard: „Cette affaire n'est pas claire“ – durchkreuzte Hörerwartungen in textgebundener Musik	43
Abstract	59
Wilhelm Seidel: Ein Ausbund an Unberechenbarkeit. Über den ersten Satz des Quartetts in A-Dur, KV 464, von Wolfgang Amadeus Mozart	60
Abstract	78
Birgit Lodes: Verweigertes Laut. Beethovens Idee und ihre Realisation durch Interpret und Hörer	79
Abstract	111
Hans-Joachim Hinrichsen: Durchkreuzte und eingelöste Erwartung. Schuberts Kammermusik	112
Abstract	133
Karin Marsoner: Gelenkte Erwartung, befreite Erwartung. Schumanns musikalische Poetik und die Titel in <i>Carnaval</i> op. 9	134
Abstract	151
Christine Whittlesey: Interpret und Publikum: Erwartungen und Vorurteile	152
Abstract	164

Renate Bozić: „Mit Null beginnen“. Ideale der Voraussetzungslosigkeit in der Musik nach 1945	165
Abstract	178
Tilo Medek: Vom Einlösen des Ausgesparten -- mein komponierendes Betragen	179
Abstract	198
Autorinnen und Autoren	199