

Inhalt

Einführung

- Zeitliche Eingrenzung, Verbreitung und Stilbegriff **6**
- Ziele, Absichten und politisch-gesellschaftliche Voraussetzungen **10**
- Vorläufer und Impulse **14**

Kunstgewerbe

- Das Ideal des Gesamtkunstwerks **22**
- Jugendstilmöbel: modern, form-schön und zweckmäßig **22**
- Neues, kunstvolles Design für Glas, Edelmetall, Schmuck und Keramik **33**
- Pioniere des Textildesigns **39**

Architektur

- Die Bauten des Jugendstils: Funktionalität, Klarheit und Linie **46**
- Belgien: Florale Ornamentik und dynamische Linien **49**
 - Erfinder des Jugendstils? – Henry van de Velde **53**
- Frankreich: Die gotische Linie neu entdeckt **56**
- Österreich: Wiener Jugendstil - Stil der Zukunft **59**
 - „Unpraktisches kann niemals schön sein“ **60**
 - Huldigung an die geometrische Form **63**
- Deutschland: Lebenserneuerung und ein völlig neues Kunstverständnis **69**
 - Darmstadt als „neues Mekka der abend-ländischen Kunst“ **70**

Wegbereiter der Moderne:

Peter Behrens **78**

„München leuchtet“ **79**

Spanien: Bauten wie Skulpturen **82**

Skandinavien: Im Norden bleibt man Traditionellem verbunden **85**

Europäischer Osten:

Der Blick nach Wien **86**

USA: Bahnbrechendes aus den Vereinigten Staaten **87**

Malerei

Aufbruch zur abstrakten Malerei **90**

Voraussetzungen einer neuen malerischen Auffassung **91**

Auf der Suche nach dem Paradies **94**

„Lasst Plüsch und Pomp hinter euch“ **95**

Gustav Klimt: Meister des Wiener Jugendstils **99**

Eine neue, sinnbildhafte Formsprache **104**

Die Entstehung des modernen Plakats **106**

Eine neue Blüte der Buchkunst **109**

Skulptur

Auf dem Weg zur abstrakten Skulptur **114**

Leben als Gesamtkunstwerk **118**

Anhang

Glossar **122** Reisetipps **124**

Literatur **126** Info-Kästen **127**

Bildnachweis **127** Register **128**